

10 ° Piemonte Movie gLocal Film Festival 4 - 12 marzo 2010

Via Real Collegio 6 - 10024 Moncalieri (To)

Uffici Festival

Segreteria

Via Montebello 22 - 10124 Torino

Tel. 011.0765039

Accrediti

Via Cesare Battisti 4 b (Unione Culturale Franco Antonicelli) - 10124 Torino

Tel. 011.562.17.76

www.piemontemovie.com

segreteria@piemontemovie.com

Associazione Piemonte Movie

Alessandro Gaido (Presidente)

Davide Larocca (Socio Fondatore), Roberta Pellegrini (Socio Fondatore), Erika Armano, Michele Conti, Sonia Culasso, Titti Curzio, Aurelio Desogus, Claudio Di Minno, Christian Dinato, Gianni Giacobino, Rocco Franconi, Enzo Latuchella, Massimo Moraglio, Enrico Olivero, Gianluca Palladino, Francesco Varano, Manuela Osella, Francesco Rasero, Alessandro Rota, Stefano Scarafia, Vittorio Scaverani, Massimo Tornabene, Fredo Valla, Matteo Vozza, Roberta Vozza

Comitato scientifico

Stefano Della Casa, Franco Prono, Sergio Ariotti, Chiara Andruetto e Massimo Scaglione

10° Piemonte Movie

Direttore

Alessandro Gaido

Vicedirettore

Vittorio Scaverani

Segreteria organizzativa

Gabriele Diverio

Emanuele Tealdi

Claudio Di Minno

con la collaborazione di

Davide Larocca, Federica Zancato, Marco Mastino, Moritz Ceste, Gabriele Oldrini, Massimiliano Parrelli

Ufficio stampa & Comunicazione

Giulia Gaiato

con la collaborazione di

Letizia Caspani

Grafica e impaginazione catalogo

Sonia Culasso

Coordinamento redazionale

Roberta Vozza

Concorso Spazio Piemonte

Gabriele Diverio

con la collaborazione di

Marco Mastino, Attilio Palmieri, Lorenzo Donghi, Federica Zancato

Panoramica Film

Claudio Di Minno

Con la collaborazione di

Marco Mastino, Attilio Palmieri, Lorenzo Donghi

Panoramica Doc

Emanuele Tealdi

Anteprime Piemonte Doc Film Fund

Maurizio Fedele

Area 31

Claudio Di Minno

Focus Timbuctù

Maurizio Fedele

Terre di cinema

Vittorio Scaverani

Con la collaborazione di

Rita Lavalle, Gabriele Diverio ed Hilaire Multon

Consulenza artistica Europa

Massimiliano Nardulli

Mostra Maria Adriana Prolo

Matteo Pollone e Caterina Taricano

Omaggi

Claudio Di Minno (Mike Bongiorno; Philo Vance; Gianni Rodari), Alessandro Gaido (Bruno Boschetto; Moncalieri; Antropologia - De Agostini), Massimiliano Nardulli (Fratelli De Serio), Claudio Panella (Guido Hess Seborga), Matteo Pollone (Ugo Nespolo; Animazione - Miyazaki; Focus Moncalieri Gipo), Alessandro Rota (George Ardisson), Vittorio Scaverani (Antropologia; Gianni Rodari), Caterina Taricano (Ugo Nespolo; Animazione - Miyazaki; Focus Moncalieri Gipo), Emanuele Tealdi (Alberto Signetto), Elena Testa (Razza Operaia), Arianna Turci (Razza Operaia), Federica Zancato (Animazione; Mestieri del Cinema).

Art direction

www.boda.it

Sevizi fotografici e audiovisivi

Gianluca Venturelli, Michele Conti

Con la collaborazione di

Moritz Ceste, Giovanna Mais, Massimiliano Parrelli, studenti Accademia Albertina

Sito internet

Aurelio Desogus

Responsabile tecnico

Marco Fassini

Con la collaborazione di

Gabriele Oldrini

Fund raising

Giovanna Mais

Consulenza web

Antonio Pessolano, Eloise Liguoro

Rapporti con le scuole

Manuela Bertola e Tamara Nappa

Progetti speciali e relazioni internazionali

Rita Lavalle

Stampa

Tipografia Alzani, Pinerolo (To)

Piemonte Movie ringrazia per la gentile collaborazione:

Roberto Agagliate, Alessandro Amaducci, Laura Argento, Giuseppe Arruffo, Carlo Ausino, Alberto Barbera, Ezio Bertello, Elisa Boccaccini, Massimo Bonalanza, Roberta Bonalanza, Bruna Bonaldo, Fabrizio Bonci, Nicolò Bongiorno, Stefano Boni, Gianfranco Bono, Bruno Boschetto, Mauro Bosco, Pino Boero, Patrizia Bonifazio, Alessandro Bernard, Bernard Boulad, Claudia Bozzone, Maurizio Braccialarghe, Davide Bracco, Claudio Braggio, Mauro Brondi, Ivano Bruno, Oliviero Calcagno, Brigitta Caligiuri, Piero Calò, Alfieri Canavero, Lucia Cannone, Stefano Capello, Carla Capetta, Giulia Carluccio, Alessandro Casazza, Vittoria Castagneto, Paolo Ceretto, Giuliana Cerrato, Max Chicco, Marco Chiriotti, Pietro Cingolani, Alessandra Comazzi, Antonio Corigliano, Sara Cortellazzo, Philippe Coquillaud, Michele Covolán, Titti Curzio, Maria Luisa Cosso, Emiliano Dante, Alessia Daturi, Michela Degrossi, Steve Della Casa, Claudio De Pasqualis, Enrico De Lotto, Sonia Dragos, Antonio Durante, Paola Eynard, Gennaro Fasolino, Riccardo Fassone, Massimo Forleo, Giorgia Franco, Iulian Frincu, Luciano Gallino, Fabrizio Gaggini, Claudia Genovese, Veronica Geraci, Bianca Girardi, Marco Giusti, Susanna Gianandrea, Sara Girardo, Federico Gorgoglione, Mario Grasso, Valentina Grigolin, Corrado Ianelli, Raffaella Isoardi, Bruno Lamborghini, Angela La Rotella, Enzo Latucchella, Giancarlo Libert, Marco Lombardi, Francesca Lonardelli, Magdalena Lupu, Antonio Mandarano, Paolo Manera, Fulvio Marcellino, Giuseppe Mariano, Yvon Martin, Emanuela Martini, Daniela Martinelli, Mariarosa Masoero, Andrea Mattacheo, Arianna Merlo, Francesca Messina, Giovanni Minerba, Domenico Morabito, Manfredo Montagnana, Massimo Moraglio, Enrico Morteo, Andrea Mosconi, Hilaire Multon, Cristina Muntean, Stefano Musso, Diego Novelli, Maura Novelli, Ombretta Novelli, Paul Negoescu, Mircea Nestor. Giulia Nota, Silvia Nugara, Davide Oberto, Enrico Olivero, Laura Olivetti, Elena Ortolani, Grazia Paganelli, Luca Pallanch, Elio Pandolfi, Antonella Papalia, Antonella Parigi, Giulio Pedretti, Isadora Pei, Maurizio Pellegrini, Paolo Pellegrini, Roberta Pellegrini, Franco Perrelli, Donata Pesenti, Erika Pichler, Mattia Plazio, Bianca Maria Polledro, Bruna Ponti, Damiano Privitera, Felice Pesoli, Petra Probst, Franco Prono, Paolo Ramoni, Nello Rassu, Dan Ratiu, Mauro Regis, Gaetano Renda, Fabrizio Rey, Alessandro Rocca, Alberto Saibene, Piera Sartore, Angela Savoldi, Massimo Scaglione, Barbara Scaramucci, Flavia Schiavi, Daniela Sclaverani, Franco Sclaverani, Laura Hess Seborga,Pia Soncini, Luca Sossella, Anna Sperone, Eva Steegmayer, Mihai Surubaru, Silvia Tadorelli, Francesco Tagliavia, Paolo Tamborrini, Celeste Tarallo, Giulio Taurisano, Daniele Tinti, Sergio Toffetti, Ezio Torta, Donatella Tosetti, Elena Ughetto, Franco Vaccaneo, Fredo Valla, Enrico Venditti, Lorenzo Ventavoli, Federica Villa, Benedetta Vitale, Franco Zanet, Manuela Zulian, Fabienne Wipf, Iara Jimenez, Bibilomediатеca e Centro di Documentazione Rai “Dino Villani” Torino, Blow – Up Cineteca del Comune di Bologna,Cineteca David Wark Griffith (Genova), Cineteca Nazionale Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Rai Teche Roma, Customer Service Rai Teche Roma, Festival Européen du Film Court de Brest, Cineteca Lucana, Società Nip, Slow Cinema, Società Reven, Telethon Italia, la Ville de Brest et Le Conseil Général du Finistère.

Proiezioni**Cinema Empire**

Piazza Vittorio Veneto 5 - Torino
Info: 011.1950.40.83

Cinema Massimo

Via Verdi 18 – Torino
Info: 011.8138574

Cinema Centrale

Via Carlo Alberto 27 – Torino
Info: 011 540.110

Cinema Fratelli Marx

Corso Belgio 53 – Torino
Info: 011 8121410

Unione Culturale Franco Antonicelli

Via Cesare Battisti 4 b – Torino
Info: 011.562.17.76

Circolo dei Lettori

Via Bogino 9 - Torino
Info: 011 26827

Cineporto – Sala II Movie

Via Cagliari 42 - Torino
Info: 011 2379201

Cinema Romano

Galleria Subalpina – Torino
Info: 011 5620145

Cafè Liber

Corso Vercelli 2 – Torino
Info: 347 9180939

Teatro Matteotti

Via Matteotti 1 – Moncalieri (To)
Info: 011 6403700

Biblioteca Civica Arduino

Via Cavour 31 - Moncalieri
Info: 011 6401603

Ph22

Via Santa Croce 22 – Moncalieri (To)

Famija Moncalereisa

Via Alfieri, 40 – Moncalieri
Info: 011 641601

Istituto di Istruzione Superiore “Norberto Bobbio”

via Valdocco 23
10041 Carignano (TO)
tel 011 9692329 fax 011 9693002

Istituto Majorana

Via Ada Negri 14 – Moncalieri (To)
Info: 011 6471271

Istituto Marro

Strada Torino 32 – Moncalieri (To)
Info: 011 6407186

Università degli Studi di Torino - Laboratorio “G. Quazza”

Via Sant’Ottavio 20 – Torino
Info: 011 6703401

Modalità d'ingresso

Biglietto intero: 3,00 Euro (blocco proiezioni pomeridiane)
Biglietto intero: 4,00 Euro (blocco proiezioni serali)
Abbonamento: 25 Euro, compreso il catalogo
Ingresso libero per alcuni appuntamenti segnalati nel programma

Mole Antonelliana**11.30
Conferenza
Stampa****Cinema Centrale****U.C. Antonicelli****Romano****MONCALIERI****20.30****Sala 1**

Panoramica Film

Giallo?

(2009, 92')

di Antonio Capuano

Anteprima regionale

Il film sarà introdotto dal regista

giovedì 4 marzo

Cinema Massimo**20.45****Sala1****Serata inaugurale
Magdalena**

(2009, 77')

di Alejandro de la Fuente

Intervengono: Ettore Scola,

Diego Novelli ,Magdalena

Lupu, regista e cast del film

Invitati Don Luigi Ciotti e

Monica Perosino.

Partecipano: Alessandra

Comazzi e Sergio Miravalle.

Ingresso libero**Cinema Centrale****9.00**

Programma Scuole

U.C. Antonicelli**Apertura Mostre
Yes We Camp
e Ph22****15.30**

Panoramica Doc

600.000 no

(2009, 60')

di Pier Milanese

16.45

Panoramica Doc

600.000 fibre**in un respiro**

(2009, 40')

di Max Camè e Enza

Carpignano

17.45**L'inventavideo/
Politecnico**

(opere realizzate nel

workshop)

19.15

Panoramica Doc

Vetro piano

(2009, 38')

di Alberto Cravero e Fabio

Mancari

Romano**MONCALIERI****Biblioteca
Civica Arduino****18.00**

Focus Moncalieri

Prima della Mole.

Mostra Maria Adriana

Prolo

Cinema Empire	Cinema Centrale	Circolo dei lettori	U.C. Antonicelli	Il Movie
<p>15.00 Concorso Spazio Piemonte 3 (113')</p> <p>17.30 Omaggio Signetto: I corti. A tutta birra! (1984, 10') Operazione S/F (2000, 10') Don't forget (2000, 3') Caluso Kantor remix (1982, 5') Etre en train (2002 3') Earth men lake (2004, 15')</p> <p>19.00 Panoramica Doc In un altro mondo (2009, 75') di Joseph Pêaquin</p> <p>20.30 Area 3l Omaggio Mike Bongiorno Totò lascia o raddoppia (1956, 94') di Camillo Mastrocinque</p> <p>22.30 Panoramica Lungometraggi Plato's Cave 2.0 (32') di Alberto Martin Anteprima nazionale</p> <p>A seguire Panoramica Lungometraggi Agli uomini piace uccidere (71') di Pierfrancesco Laghi Anteprima regionale</p>	<p>9.00 Programma Scuole</p> <p>16.00 Concorso Spazio Piemonte 1 (116')</p> <p>18.30 Concorso Spazio Piemonte 2 (108')</p> <p>20.30 Concorso Spazio Piemonte Stranger (97')</p> <p>22.30 Concorso Spazio Piemonte Horror 1 (98')</p>	<p>18.00 (Sala Grande) Area 3l Uno che c'è sempre stato. Anche quando non c'era Un incontro su Mike Bongiorno Interverranno, per parlare del noto conduttore televisivo, a qualche mese dalla sua scomparsa, il figlio Nicolò Bongiorno, il critico televisivo de "La Stampa" Alessandra Comazzi e Alfieri Canavero, direttore della fotografia attivo su alcuni set di spot pubblicitari con protagonista Bongiorno. Nel corso dell'incontro verranno proiettati dei materiali televisivi provenienti da Rai Teche. Modera Claudio Di Minno Ingresso libero</p>	<p>16.00 Concorso Spazio Piemonte Doc 1 (119')</p> <p>18.30 Concorso Spazio Piemonte Doc 2 (118')</p> <p>20.30 Anteprima Panoramica Doc Un difficile decennio (2009,42') di Filippo Falcone</p> <p>22.00 Panoramica Doc Carlo Casalegno (2009, 52') di Giovanna Corvaglia</p> <p>23.00 Panoramica Doc Anni Spietati (2009, 52') di Igor Mendolia</p>	<p>Università</p> <p>Ingresso libero 9.00 Terre di cinema Trevico - Torino. Viaggio nella FIAT-Nam (1973, 101') di Ettore Scuola</p> <p>11.00 Incontro con Ettore Scuola</p> <p>16.00 Vorrei che volo (1982, 69') di Ettore Scuola Incontro con Alejandro de la Fuente</p>

Cinema Empire	Cinema Centrale	Circolo dei lettori	U.C. Antonicelli	MONCALIERI
<p>15.30 Panoramica Doc Le avventure spaziali di Nonno Cesare (2009, 53') di Francesco Bordino e Alice Massano</p> <p>16.30 Concorso Spazio Piemonte Collettivi (120')</p> <p>19.00 Panoramica Doc Il mondo morto (2004-2009, 30') di Fabrizio Bonci e Caterina Scala</p> <p>A seguire Panoramica Doc La memoria del territorio (2009, 41') di Luca Percivalle</p> <p>20.30 Omaggio Ardisson Zorro alla corte di Spagna (1962, 92') di Luigi Captano</p> <p>22.30 Esordi e Ricordi Arrangiatevi! (1959, 105') di Mauro Bolognini</p> <p>00.15 La villa delle anime maledette (1982, 83') di Carlo Ausino Intervengono: George Ardisson e Carlo Ausino</p>	<p>9.00 Programma scuole</p> <p>15.00 Concorso Spazio Piemonte 4 (113')</p> <p>17.00 Louis Chabas detto Lulù (2009, 47') di Remo Schellino</p> <p>18.30 Concorso Spazio Piemonte Arte (107')</p> <p>20.30 Concorso Spazio Piemonte 5 (100')</p> <p>22.30 Spazio Piemonte Fuori Concorso Museum La statua di marmo (2009, 14') di Edi Mils In sala il regista</p> <p>23.00 Concorso Spazio Piemonte Horror 2 (98')</p>	<p>17.00 Mestieri del Cinema "Non fare tanto cine" (Sala Grande) Diario live dei professionisti del cinema che raccontano e si raccontano al pubblico torinese. Intervengono: Arianna Trono, Paola Ronco, Claudio Cordaro, Max Gelo, Valerio Valente, Francesca Bocca e Nadia Ferrari. Coordina l'incontro Mauro "Mao" Gurlino. All'interno dell'appuntamento si svolgerà inoltre una sfilata sul costume cinematografico. In collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti. Ingresso libero</p>	<p>15.00 Panoramica Doc Io, la mia famiglia Rom e Woody Allen (2009, 50') di Laura Halilovic</p> <p>16.30 Panoramica Doc Radio Singer (2009, 52') di Pietro Balla</p> <p>18.00 Panoramica Doc Paradiso (2009, 60') di Alessandro Negrini Versione originale</p> <p>20.30 Panoramica Doc Teatri dell'abitare, scene da una città che cambia (2009, 32') di Elena Gabrielli e Diana Giromini</p> <p>21.00 Panoramica Doc Povero ma moderno - Armando Testa (2009, 49') di Pappi Corsicato</p> <p>22.30 Panoramica Doc XXL-Vite extralarge (2009, 70') di Tania Pedroni</p>	

Cinema Massimo

15.30Anteprima Piemonte Doc
Film Fund**Magdalena**

(2010, 77')

di Alejandro de la Fuente

Intervista ad Ettore Scola e
Don Luigi Ciotti di A. de la
Fuente e Moritz Ceste
(2010, 20')
Il film sarà introdotto dal
regista.**17.30**

Terre di cinema

Focus Romania – the best of
(105')**Exam**

(2006, 12')

di Paul Negoescu

Tarantyno

(2009, 17')

di Mircea Nestor

Anteprima nazionale**Marilena de la P7**

(2006, 45')

di Cristian Nemescu

L'ultima galleria

(2007, 21')

di Fabrizio Bonci e Caterina
Scala**Benvenuto****Milos, le nostre****plurilingue****colorate**

(2008, 8')

di Moritz Ceste

19.30

Panoramica Doc

Valledora

(2009, 64')

di Matteo Bellizzi

20.30

Focus Bruno Boschetto

21.00**Cara via Pomba**

(2009, 20')

21.30**Processo****alla processione**

(1966, 18')

22.00**Cronaca****di un desiderio**

(1970, 45')

Cinema Empire

23.00**Nessuno torna****indietro**

(1965, 20')

23.30**I fiori del male**

(1969, 45')

Interviene il regista Bruno
Boschetto

Cinema Centrale

15.00

Concorso Spazio Piemonte

Stranger

Replica

(97')

17.00

Panoramica Doc

African Time

(2009, 43')

di Corrado Iannelli

18.00

Terre di cinema

Focus Senegal

Ingresso gratuito

in collaborazione con

Délégation Culturelle

de Turin (Ambasciata di

Francia in Italia)

Barcelone ou la**mort**

(2007, 51')

di Idrissa Guiro

Saluti da Dakar

(2009, 20')

di Fabiana Antonioli

Citron Vert

(2009, 26')

di Silvia Camisassa

20.30

Concorso Spazio Piemonte

3 Replica

(113')

22.30

Concorso Spazio Piemonte

Videoclip

(80')

Il Movie

Romano

Circolo dei lettori

U.C. Antonicelli

Lab. "G. Quazza"

MONCALIERI

15.00

Terre di Cinema - Piemonte

Youthquake

(2008, 26')

di Salvo Cutaita & Emanuele

Vera

Dal GLBT Film Festival

Cheyenne,**trent'anni**

(2008, 35')

di Michele Trentini

Dal Marcarolo Film Festival

Lowland fell

(2009, 20')

di Michael Kinirons

Dal Novara Cine Festival

Venaus i fiori**e le spade**

(2008, 4')

di Paolo Bertini San Giorio

Dal Valsusa Film Fest

17.30

Spazio Piemonte Fuori

Concorso

Amat Deus

(2009, 25')

di Gianni Gandini

18.30

Concorso Spazio Piemonte

Horror I

Replica

(98')

20.15

Concorso Spazio Piemonte 2

Replica

(108')

22.30

Concorso Spazio Piemonte I

Replica

(116')

16.00**Studio Ph22**Apertura Piemonte Movie
Moncalieri**Omaggio Fred****Buscaglione:****musica****e immagini**

FNAC

16.00

Omaggio Ardisson

Presentazione libro "Segre-

tissimi. Guida agli spy

movie italiani degli anni

'60" e film *Agente 3S3 -**Passaporto per l'inferno*

(1965, 108')

di Sergio Sollima

Intervengono: George Ar-

disson e gli autori Daniele

Magni, Manuel Cavenaghi

e Stefano Di Marino

Cinema Massimo

15.45
Sala 3
Omaggio Signetto
Dalla nube alla resistenza
(1978, 105')
di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet

18.00
Omaggio De Serio
L'esame di Xodi
(2007, 62')

19.15
Terre di Cinema – Cortometraggi dal *Festival Européen du Film Court de Brest*
(2009, 80')
in collaborazione con Délégation Culturelle de Turin (Ambasciata di Francia in Italia)
Enez Eusa
(2009, 12')
di Marthe Sébille
Reflux
(2009, 12')
di Pauline Goasmat
Lamento
(2009, 24')
di Pauline Coste
¿Dónde esta Kim Basinger?
(2009, 29')
di Eduard Deluc
Intervengono Massimiliano Nardulli ed Hilaire Multon

21.00
Inaugurazione
Omaggio Signetto
Intervengono: Fredo Valla e Steve Della Casa

Nella serata verranno proiettati:
Weltgenie
(1988, 5')
Fish-eyes
(1990, 55')

Esordi e ricordi
L'uomo che bruciava i cadaveri
(1969, 95')
di Juraj Herz

Cinema Empire

15.00
Panoramica Doc
Alpini
(2009, 80')
di Jean-François Neplaz e Elisa Zurlo

16.30
Panoramica Doc
Non aver paura!
(2009, 60')
di Cristina Monti

18.00
Panoramica Doc
Villa della regina
(2009, 35')
di Nino Crescenti

A seguire
Panoramica Doc
Strada Praia
(2009, 30')
di Paolo Campana
Anteprima

20.45
Serata Abruzzo
Panoramica Doc
Yes We Camp
(2009, 90')
di Alberto Puliafito

A seguire
Panoramica Doc
Into the blue
(2009, 75')
di Emiliano Dante

Cinema Centrale

9.00
Programma scuole

15.30
Concorso Spazio Piemonte
Arte
Replica
(107')

17.30
Panoramica Doc
L'assedio di Canelli
(2009, 55')
di Fredo Valla
Anteprima

18.45
Panoramica Doc
Solo un giorno
(58')
di Enrico Bisi
Anteprima

20.00
Concorso Spazio Piemonte
Festa donna 1
(132')
Concorso Spazio Piemonte
Fuori Concorso
Mi chiamo Morgana
(2009, 12')
di Max Chicco

22.30
Concorso Spazio Piemonte
Festa donna 2
(117')

Fratelli Marx

Il Movie

17.00
Omaggio Signetto
Govi a Gavi
(1996, 55')
di Alberto Signetto

18.00
Omaggio Signetto
Civico Garrone 73
(2004, 55')
di Alberto Signetto

19.00
Panoramica Doc
Il bivio
(2009, 52')
di Maurizio Orlandi

20.45
Omaggio George Ardisson
Nebuneff
(1988, 85')
di Carlo Ausino
Django sfida Sartana
(1970, 89')
di Pasquale Squitieri
In sala George Ardisson e Carlo Ausino

Romano

21.00
Panoramica Film
Le stelle inquiete
(2010, 87')
di Emanuela Piovano
Anteprima nazionale
Intervengono l'autrice e altri membri del cast e della troupe
Ingresso ad inviti

Circolo dei lettori

18.00
Sala Rossa Pavese e il cinema. Spunti per una riflessione.
Intervengono: Alberto Signetto - regista (breve introduzione a proposito del film appena proiettato al Massimo: *Dalla nube alla Resistenza* e a proposito del film sui Dialoghi con Leucò, finanziato all'estero ma non in Italia e mai realizzato); Mariarosa Masoero - Centro studi Pavese e Gozzano (Esorrà i suoi studi su Pavese e il cinema e presenterà un lavoro di alcuni studiosi del New York Times su Cesare Pavese); Lorenzo Ventavoli - saggista, produttore e distributore cinematografico (interverrà a commentare il breve documentario degli studiosi del The New York Times); Franco Prono - docente di cinema italiano (presenterà il suo prossimo libro): Conclusioni di Franco Vaccaneo (Direttore Fondazione Cesare Pavese) e Giuseppe Artuffo (Presidente della fondazione e sindaco di Santo Stefano Belbo).
Modera: Emanuele Tealdi
Ingresso libero

U.C. Antonicelli

16.00
Concorso Spazio Piemonte 5
Replica
(100')

18.30
Concorso Spazio Piemonte
Horror 2
Replica
(98')

20.30
Panoramica Doc
La distanza
(2009, 88')
di Paolo Quaregna

22.30
Concorso Spazio Piemonte 4
Replica
(114')

Lab. "G. Quazza"

MONCALIERI

17.00
Famija Moncalerejsa
Focus moncalieri
Omaggio Fred Buscaglione.
Noi c'eravamo. Immagini e ricordi
Intervengono Gipo Farassino e Massimo Scaglione

Cinema Massimo

15.30
Omaggio Signetto - I Maestri
Appunti per una scuola di cinema. Jean Rouch a Torino
(1986, 20')
Omaggio a Raul Ruiz
(1987, 11')
Conversazioni con Robert Kramer
(1998, 55')
Vent'anni prima. I cieli della Grecia
(2004, 58')

18.00
Area 3l
Philo Vance
Proiezione dell'episodio La canarina assassinata (110')
di Marco Leto
Presentano la proiezione Claudio de Pasqualis, curatore della retrospettiva "Il giallo in bianco e nero" del Roma Fiction Fest, e Ezio Torta, regista televisivo.
Modera: Claudio Di Minno

20.30
Inaugurazione Omaggio De Serio
Il Giorno del Santo
(2002, 16')
L'uomo più forte del mondo
(2004, 4')
Maria Jesus
(2003, 12')
Dentro il silenzio
(2005, 4,50')
Mio Fratello Yang
(2004, 15')
Senza respiro
(2006, 4,41')
Zakaria
(2005, 13')
Jacopo
(2007, 4')
Intervengono gli autori

22.30
Esordi e ricordi
L'ultimo tuffo
(1992, 88')
di João César Monteiro

Cinema Empire

16.00
Omaggio Ardisson
L'ultimo dei vichinghi
(1961, 95')
di Giacomo Gentilomo

18.00
Spazio Piemonte Fuori Concorso
La baudetta
(2009, 7')
di Sandro Camino e Giulio De Leo
Sulle Langhe
(2009, 23')
di Sandro Camino e Giulio De Leo
Pietra su pietra
(2009, 10')
di Sandro Camino e Giulio De Leo
Le filandere del Monesiglio
(2009, 10')
di Sandro Camino e Giulio De Leo

Panoramica Doc
Bundi Live
(2009, 50')
di Sandro Camino e Giulio De Leo
In sala i registi

20.30
Panoramica Doc
Bundi Bundi, canti dell'alta Langa
(2009, 50')
di Sandro Camino e Giulio De Leo

22.00
Panoramica Doc
Nato sotto un altro cielo
(2009, 54')
di Roberto Magnini
Anteprima Doc Film Fund

Cinema Centrale

9.00
Programma scuole

Fratelli Marx

15.30
Concorso Spazio Piemonte Animazione (130')
Sigle Concorso Crea la Sigla 2010 (5')

18.00
Omaggio a Il fiuto di Sherlock Holmes di Hayao Miyazaki
La corona di Mazzarino
(1981, 20')
La piccola cliente
(1981, 20')
Il rapimento di Mrs Hudson
(1981, 20')
Lo smeraldo blu
(1981, 20')
Intervengono: Mauro Bosco ed Elio Pandolfi
Ingresso gratuito

20.45
Panoramica Doc
Etre marionette
(2009, 40')
di Diana Giromini,

22.00
Panoramica Doc
Le ragazze di Limone
(2009, 58')
di Barbara Allemand

Il Movie

9.00
Convegno Film Commission Torino Piemonte
"A rapporto! - Uno sguardo sul Piemonte Doc Film Fund a tre anni dalla sua istituzione"
a cura di Marco Bertozzi

17.00
Area 3l
I doc di *Timbuctù* (70')
di Davide Demichelis

18.30
Spazio Piemonte Fuori Concorso Le storie del Monferrato
La quadratura del cerchio
(2010, 12')
di Andrea Saettone
L'altra
(2010, 13')
di Alessia Di Giovanni
Il ciondolo del destino
(2010, 12')
di Andrea Solimani
La tua voce arriverà
(2009, 4')
di Claudio Braggio

20.30
Panoramica Doc - Progetto *Padre de Agostini*
Trent'anni nella Terra del Fuoco
(1933, 12')
di Alberto Maria De Agostini
La fin del mundo
(Work in progress; 2010, 26')
di Davide Demichelis
Intervengono: Davide Demichelis, Giovanni De Agostini, Stefano Bianco, Elisabetta Gatto, Aldo Audisio

22.30
Panoramica Doc
Un'illustre conosciuto, il Cardinale Massaia
(2009, 90')
di Paolo Damosso

Romano

[Empty space]

Circolo dei lettori

18.00
Sala Musica Il sogno americano. Storie di migranti.
Intervengono: Stefano Rogliatti - regista e reporter (parlerà del suo film Sogno Americano), Giancarlo Libert (che presenterà il suo libro "Storia millenaria dell'emigrazione piemontese"), Pietro Cingolani (del FIERI - Forum Internazionale ed Europeo di Ricerche sull'immigrazione), il regista Corrado Iannelli; Adriano Merlo (Associazione Piemontesi nel Mondo); Alessandra Maritano (componente del Comitato di Gestione del Museo Regionale dell'Emigrazione Piemontesi nel Mondo).
Modera Emanuele Tealdi
Ingresso libero

U.C. Antonicelli

16.30
Concorso Spazio Piemonte Videoclip Replica (80')

18.30
Omaggio Signetto
Sympathy for the Rolling
(1982, 50')
di Alberto Signetto

A seguire The final kick
(1994, 56')
di Alberto Signetto

21.00
Anteprima Panoramica Doc
Il sogno americano
(2009, 62')
di Stefano Rogliatti

22.30
Omaggio Signetto
Nella pancia del piroscapo. Piemontesi d'Argentina
(2005, 75')
di Alberto Signetto

Lab. "G. Quazza"

11.00-13.00
Seminario sulla tutela del copyright musicale
a cura di Macchiavelli International Musical Images
Per informazioni: segreteria@piemontemovie.com

MONCALIERI

17.00
Teatro Matteotti Mio fratello è figlio unico
(2007, 100')
di Daniele Luchetti

21.00
Festival. Selezione corti Fuori concorso Spazio Piemonte e Panoramica Doc.

Cinema Massimo

15.30
Omaggio Signetto.
Il cinema industriale
Architetture Olivettiane a Ivrea
(1999, 60')
FIAT progetto Lingotto
(1989, 20')

17.15
De Serio I corti
(70')
Il fiore
(2000, 14')
Poche cose
(2000, 15,34')
Tanatologia, 14 maggio 1958
(2007, 12,16')
Sestetto
(2008, 7,43')
Come l'acciaio un operaio della Thyssenkrupp
(2008, 27,14')

18.30
Terre di Cinema: Focus Romania - cortometraggi dal *Comedy Cluj International Film Festival*
O zi bună
(2008, 23')
di Cătălin Apostol
Bomboane de ciocolată
(2007, 19')
di Sebastian Chelu
A Day of Ionescu's life
(2009, 30')
di Mihai Surubaru
Derby
(2010, 15')
di Paul Negoescu
Anteprima nazionale Benvenuto Milos, le nostre plurilingue colorate
(2008, 8')
di Moritz Ceste
Intervengono Horatiu Dan e Moritz Ceste

20.30
Omaggio a Guido Hess Seborga
Ingresso libero

L'anarchia del mio sangue marino
(2009, 15')
di Gabriele Nugara

A seguire Il Bivio
(1950, 100')
di Fernando Cerchio.
Intervengono: Laura Hess Seborga, Claudio Panella Massimo Novelli
Invitata: Elena Varzi
Modera: Vittorio Sclaverani

A seguire
Terre di Cinema - Cortometraggi dalla Filmakademie Baden-Württemberg e dal Festival Centovalli (2008-2009, 70')
Frosch im Hals (Frog in the Throat)
(2008, 2')
di Wolfram Kampffmeyer
Magus Maximus
(2009, 5')
di Emanuel Strixner
Amoklove
(2009, 10')
di Julia Kaiser
Lebensader
(2009, 6')
di Angela Steffen
Nachkommen (Descendants)
(2008, 14')
di Heiko van der Scherm

La collina e la luna
(2009, 5')
di Flavio Cardellicchio
Il gatto del prete di Lavilla
(2008, 4')
di Olmo Cerni e Laura Pellegrinelli
Ombre
(2008, 10')
di Alberto Meroni
Di mosche e di gatti
(2008, 5')
di Daniel Bilenko
Supergeorge Vol. 1
(2008, 3')
di Manuela Bieri
Intervengono Eva Steegmayer e Paolo Ramoni

Cinema Empire

15.00
Panoramica Doc
Rinaldo Rigola
(2009, 54')
di Manuele Cecconello

16.00
Panoramica Doc
Stro logo
(2009, 64')
di Manuele Cecconello

17.15
Spazio Piemonte Fuori Concorso
Novara millenovecentoventidue
(2009, 26')
di Vanni Vallino

A seguire Voci
(2009, 21')
di Vanni Vallino

18.30
Panoramica Lungometraggi
Valzer
(2009, 90')
di Salvatore Maira

20.30
Anteprima Piemonte Doc Film Fund
L'ultima battaglia delle Alpi
(2009, 54')
di Fabio Canepa e Roberto Cena

22.00
Panoramica Doc
La Voce Stratos
(2009, 107')
di Luciano D'Onofrio e Monica Affatato

Cinema Centrale

9.00
Programma scuole

Fratelli Marx

15.30
Terre di cinema
America America
(1963, 174')
di Elia Kazan

18.30
Incontro a cura del Distretto cinema
Intervengono: Franco Prono, Giulia Carluccio, Fulvio Paganin
Ingresso libero

20.30
Panoramica Doc
+ o - per Nespolo
(2009, 50')
di Luca Grivet Brancot
In sala gli autori
Anteprima regionale

Corti Nespolo
Ritorno a casa
(2009, 3')
Libere espressioni d'arte
(2009, 4')
Summerplace Fantasy
(2009, 2')
È l'ora del Campari in Centrale
(2009, 2')
Il consiglio regionale del Piemonte
(2008, 9')

22.30
Chiusura Omaggio Signetto Spezzoni di film tra cui **Cogliere un paese** (1982) e **Tamburi lontani** (1997) e **Due o tre cose che so di loro** (2003) di Pit Formento

A seguire Righeira rap
(1983, 30')
Riflessioni sull'alluce
(1995, 15')

Il Movie

17.00
Panoramica Doc
Lalla Romano
(2009, 57')
di Wiliam Farnesi

18.30
Panoramica Doc
En viatge
(2009, 78')
di Elisa Nicoli

20.15
Anteprima Panoramica Doc
Desiderio, histoire d'un bagnard
(2009, 49')
di Fabrizio Romano, Alberto Cerini e Walter Ruffatto

22.00
Panoramica Doc
Il corridore
(2009, 52')
di Paolo Casalis e Stefano Scarafia

Circolo dei lettori

18.00
Sala Rossa
Focus Rodari
Gianni nel televisore - Rodari e la comunicazione audiovisiva
Interverranno, per parlare del noto scrittore e del suo rapporto sulla televisione (e sui media in generale), nel trentennale dalla morte e nel novantesimo anniversario della nascita, Pino Boero, dell'Università degli Studi di Genova, studioso della figura e dell'opera di Rodari, Mario Grasso, del Coordinamento Genitori Democratici e un rappresentante della Fondazione Cosso, che insieme all'Associazione Piemonte Movie sta sviluppando un importante progetto che ha al suo centro proprio Gianni Rodari. Nel corso dell'incontro verranno proiettati dei materiali televisivi provenienti da Rai Teche, alcuni dei quali tratti da trasmissioni di cui Rodari è stato autore. Introducono Alessandro Gaido, Maria Luisa Cosso e Paola Eynard. Modera Claudio Di Minno
Ingresso libero

U.C. Antonicelli

15.00
Fuori Concorso Spazio Piemonte
La casa del santo
(2009, 13')
di Paolo Casalis

A seguire
Panoramica Doc
Tra acqua e cielo
(54')
di Sante Altizio

16.30
Spazio Piemonte Fuori Concorso
Colors
(3')
di Gianni del Corral

A seguire
Panoramica Doc
Gli angeli
(2009, 50')
di Gianni del Corral

17.30
Concorso Spazio Piemonte Collettivi Replica
(120')

20.00
Concorso Spazio Piemonte Doc 2

22.30
Concorso Spazio Piemonte Doc 1

Lab. "G. Quazza"

17.00
Focus Moncalieri
Fuga in Francia
(1948, 97')
di Mario Soldati

21.00
150° Unità d'Italia. Concerto folk dei Fratelli Contardo su musiche e canti popolari del Risorgimento.

A seguire La pattuglia sperduta
(1954, 97')
di Piero Nelli

MONCALIERI

17.00
Focus Moncalieri
Fuga in Francia
(1948, 97')
di Mario Soldati

21.00
150° Unità d'Italia. Concerto folk dei Fratelli Contardo su musiche e canti popolari del Risorgimento.

A seguire La pattuglia sperduta
(1954, 97')
di Piero Nelli

Cinema Massimo

Cinema Empire

Cinema Centrale

Fratelli Marx

Il Movie

15.00
Concorso Spazio Piemonte
Programma Fuori Concorso
(126')

17.30
Concorso Spazio Piemonte
Animazione
Replica
(130')
Sigle Concorso Crea la Sigla
2010
(5')

21.00
Focus animazione
**Fantasmagorie
duo**
Omaggio al primo cinema
di animazione con la
sonorizzazione dal vivo
dei musicisti Elisa Fighera
e Mauro Basilio.

22.30
Panoramica Doc
**1943 - Le temps
d'un repit**
(2009, 57')
di André Waksman
Anteprima Doc Film Fund

9.00
Programma scuole

15.00
Concorso Spazio Piemonte
Festa Donna 2
Replica
(117')

17.30
Concorso Spazio Piemonte
Festa Donna 1
Replica
(120')

20.30
Panoramica Lungometraggi
**Tutti intorno
a Linda**
(2009, 100')
di Barbara e Monica Sgam-
bellone

22.30
Panoramica Lungometraggi
Per gli occhi di lei
(2009, 85')
di Brunella Audello
e Vittorio Dabbene

17.00
Panoramica Doc
Terra proibita
(2009, 86')
di Alberto Cicala

18.30
Panoramica Doc
**Olga e il tempo.
Prima e seconda
parte**
(2007-2008, 55'e 75')
di Manuele Ceconello

21.30
Area 31
**Timbuctù project
(tavola rotonda)**

**Hollywood:
Balla coi Lupi**
(2004, 11')
Intervengono: Davide
Demichelis, Ezio Torta,
Mauro Tunis, Stefano
Della Casa, Mauri-
zio Braccialarghe
Modera: Alessandra
Comazzi

Romano

Circolo dei lettori

U.C. Antonicelli

MONCALIERI

Focus Razza Operaia
Idea Olivetti
(a cura di Elena Testa e
Arianna Turci)
Ingresso libero

15.00
I film della Olivetti (102')
**Olivetti formes
et recherche/
Concept
and forms**
(1969, 23')
di Philippe Charliat
Diario dattilografico
(1972, 10')
di Giacomo Battiato
Le message
(1969, 5')
di Folon

**Giochi
di persuasione.**
(1968, 22')
di Massimo Mida
**Macchina
cerca forma**
(1970, 15')
di Massimo Magri
**Cosmotronic.
Olivetti
for information**
(1970, 4')
di Adolfo Fogli
**Informazione
Leitmotiv**
(1969, 23')
di Nato Frascà

17.00
Work in progress
Intervengono: Maurizio
Pellegrini, Enrico Morteo,
Alberto Saibene, Ales-
sandro Bernard e Paolo
Ceretto

18.30
Panoramica Doc
**Quando grande
era bello.
Una storia
sconosciuta**
(2009, 110')
di Fabio Pellarin

20.30
Valentina Blues
reading a cura di Marco
Peroni

18.00
Sala Musica
Mondi (tri)dimensionali,
realtà (iper)reali
Presentazione del libro
di Alessandro Amaducci
"Computer grafica. Mondi
sintetici e realtà dise-
gnate", Edizioni Kaplan,
Torino 2010.
Intervengono: Alessandro
Amaducci, Marco Masti-
no, Andrea Mattacheo e
Riccardo Fassone.
Modera: Vittorio Scla-
verani
L'appuntamento si
inserisce nell'ambito del
progetto "Per una giovane
critica"
a cura dell'Associazione
Museo Nazionale del
Cinema in collaborazio-
ne con l'Associazione
Piemonte Movie.
Ingresso libero

21.00
Conferenza - Cultura
Olivetti
Modera Sergio Toffetti, Di-
rettore, Archivio Nazionale
Cinema d'Impresa
Intervengono: Bruno
Lamborghini, Presiden-
te dell'Archivio Storico
Olivetti; Laura Olivetti,
Presidente della Fonda-
zione Adriano Olivetti ;
Patrizia Bonifazio, archi-
tetto; Luciano Gallino,
sociologo; Stefano Musso,
storico.

17.00
Matteotti
Focus Moncalieri
Vincere
(2009, 128')
di Marco Bellochio

20.30
Omaggio a Fred Busca-
glione.
Concerto Tritono
**Nando
di piazza Cavour**

A seguire
Noi duri
(1960, 100')
di Camillo Mastrocinque

Cinema Centrale

9.00

Programma scuole

Università

15.00

Multilab

Ingresso libero

Panoramica Doc

Barbarià

(2009, 52')

di Renato Sibille

Focus Antropologia

La ripresa della Festa

(2005-2010, 90')

Intervengono: Nello Rasso, Piercarlo Grimaldi, Luca Percivalle, Davide Porporato, Renato Sibille e Roberto Micali.

Il Movie

20,30

Serata Finale

Cerimonia di chiusura

- Premiazioni e concerto con musiche cinematografiche di 1911

Lokomotif Ensemble diretta

da Roberto Agagliate.

Ingresso ad inviti

Caffè Liber

23.00

Festa di chiusura con 3 gruppi della manifestazione "Sotto il cielo di Fred".

Proiezione di

Fred

(2001, 54')

regia di Pit Formento

Circolo dei lettori

18.00

Sala musica

Scrittura & Cinema

La scrittura precede e segue la realizzazione di un'opera video. O almeno così dovrebbe essere.

Quanto tempo viene effettivamente riservato al processo di scrittura di una storia?

E quanto vale, oggi giorno, il commento critico post visione di un'opera?

Ospiti: Rappresentanti del movimento "Per una critica giovane"; Mauro Bron-

di - Giovane & Innocente

- UCCA; Mattia Plazio

- Effettonotteonline -

Modera Gabriele Diverio

Ingresso libero

U.C. Antonicelli

15.30

Terre di Cinema - Piemonte

- Festival Sottodiciotto

Ingresso libero

La Meschina Tragedia

(2009, 8')

di Tomaso Brucato

La Banda

(2009, 2')

di Enrico Trucco.

Black Out:**il risveglio****degli animi**

(2009, 7')

di Cinzia Mazzoni

Nuove**Generazioni**

(2009, 3')

di Agata Moretti

Ambarabà**cicci coccò dei****pidocchi****che ne sò?**

(2009, 12')

di Federica Criggio.

Spambavo**alla conquista****del cinema**

(2009, 7')

di Tommaso Caroni

Quel coraggio**di cambiare strada**

(2009, 22')

di Alessandro Rota

Come un Vulcano

(2009, 20')

di Federico La Rosa

Spirale Ovale

(2009, 4')

di Vincenzo Gioanola e Gian

Carlo Povero.

17.15

Terre di Cinema - Cortome-

traggi dalla Filmakademie

Baden-Württemberg e dal

Festival Centovalli

(2006-2009, 70')

Ingresso libero

Formic

(2009, 4')

di Roman Käline e Florian Wittmann

Urs

(2009, 10')

di Moritz Mayerhofer

They will**come to town**

(2009, 2')

di Thilo Ewers

Clean-up

(2008, 10')

di Sebastian Mez

In the name of**God (Gott und die****Welt)**

(2008, 4')

di Julia Ocker

It's me. Helmut**(Ich bin's. Helmut)**

(2009, 12')

di Nicolas Steiner

Bob

(2009, 4')

di Jacob Frey

Endsieg.**Everything****changes in one****shot**

(2008, 12')

di Daniel Casparis, Niccolò

Castelli e Andreas Birke.

La città invisibile

(2006, 9')

di Riccardo Bernasconi

Intervengono Eva Steeg-

mayer e Paolo Ramoni

19.00

Spazio Piemonte Fuori

Concorso

Ingresso libero

Lo specchio**dietro**

(2009, 20')

di Stefano Stoto

A seguire

Panoramica Doc

Lo specchio

(2009, 76')

di David Christensen

Il Movie

Circolo dei lettori

U.C. Antonicelli

Lab. "G. Quazza"

MONCALIERI

15.00

Panoramica Doc

Walls and borders

(2009, 296')

Autori vari

Intervento degli autori e

dei curatori sulle tema-

tiche della solidarietà,

musica e comunicazione

mercoledì 24 marzo

Il Movie

Circolo dei lettori

U.C. Antonicelli

Lab. "G. Quazza"

MONCALIERI

20,30

Anteprima Panoramica Doc

L'ultimo dia**de libertad**

(2010, 90')

di Rodolfo Colombara ed

Emanuela Peyretti

Intervengono i registi

sinossi

Spazio Piemonte

PROGRAMMA 1

5/03: Cinema Centrale, H. 16.00

7/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 22.30

TAGLIO PERPETUO

Italia, 2009, DV, 12', b/n.

Regia di Roberto Binello.

La morte vaga in un mondo deserto senza la sua compagnia preferita: l'essere umano. Dopo uno sfortunato vagabondare, ricordando i bei tempi, riappare l'uomo e la sua presenza rassicurante. La morte, confortata dal fatto di non essere sola, riprende lentamente a mietere il suo raccolto.

WARNING SAFARI

Italia, 2009, HD, 10', col.

Regia di Maï Dejoie.

Un soldato si perde in un deserto alienante, inospitale, arido, secco e infestato dalle radiazioni. Mentre combatte contro il caldo e la sete viene tormentato dai fantasmi del suo passato che gli riportano alla mente le cose peggiori che di cui si è reso autore.

UNA GIORNATA D’AUTUNNO

Italia, 2009, DV, 7' col.

Regia di Michele Melillo.

Un ragazzo esce di casa dopo aver consultato una cartina. Dopo una camminata lungo le vie del centro arriva alla scuola di specializzazione per le Professioni legali; ne uscirà dopo poco avendo dato alla sua vita una svolta drastica. Sulla sua nuova via un bambino gioca a pallone.

UNA NOTTE D’ESTATE RACCONTI NERI DI AMBROSE BIERCE

Italia, 2009, DV, 7, b/n.

Regia di Moritz Ceste.

In una notte d'estate due studenti di medicina e Jess il becchino si incontrano in un cimitero per dissotterrare il corpo appena sepolto di Henry Armstrong.

2 DI PICCHE

Italia, 2009, HD, 13', col.

Regia di Massimo Russo.

12 di Picche sono Dante e Gerda. Picche è il loro boss. Dante e Gerda uccidono per Picche. Quando ci riescono. Spesso non tutto va come dovrebbe perché Dante e Gerda sono due incapaci. Se non fosse per Boda, l'avvocato del boss, starebbero già guardando le margherite dalla parte delle radici.

VENTI - Una storia vera

Italia, 2009, HD, 4', col.

Regia di Alessandro Cavazza e Lucio Laugelli.

Marco, Gianna, Spada e Tonto sono quattro balordi che pianificano un rapimento ai danni della famiglia Cannizzaro. Dopo essersi divisi i compiti entrano in azione. Prelevato il soggetto si accordano per il luogo della consegna del riscatto, ma non tutto va come previsto.

UN AMMIRATORE SEGRETO

Italia, 2009, DV, 30', col.

Regia di Luca Mondino.

Un serial killer si aggira nella notte in cerca di prede: il suo coltello non si fermerà davanti a nulla.

HOMUNCULUS #236#

Italia, 2009, HD, 6' 20", col.

Regia di Enrico Pinto e Andrea De Taddeo.

In un prossimo futuro, a seguito della scoperta di una molecola che consente di infondere la vita nella materia organica, alcuni artisti iniziano ad animare le proprie creazioni. Non tutti accoglieranno questo nuovo orizzonte dell'arte con entusiasmo.

IL RESTO

Italia, 2009, Super16, 8', col.

Regia di Franco Dipietro.

Un uomo fa rifornimento in una stazione di servizio. Paga il gestore. Mentre attende il resto, però, il gestore scopre che il figlio si è impiccato. Disperato scappa via, senza aver dato il resto al cliente. Il cliente decide di nubare una scatola di ciambelle per pareggiare il conto.

MANNUS HEROES

Italia, 2009, HD, 10', col.

Regia di Massimiliano Finotti.

Questa è la storia di un gruppo di baby supereroi intenti a combattere contro il malefico Dark Enel che vuole portare le tenebre sulla terra.

NELLO STESSO RIFLESSO

Italia, 2009, HD, 7, col.

Regia di Andrea Milanese.

Un giorno di un mese di un anno indefinito: la solitudine di un ragazzo, una telefonata muta, un'assenza, l'inconscio, una maglietta, il movimento, un riflesso... sempre... lo stesso.

PROGRAMMA 2

5/03: Cinema Centrale, H. 18.30

7/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 20.15

ALOHA FROM HAWAII

Italia, 2009, DV, 6', col.

Regia di Umberto Costamagna, Sergio Leoni e Luigi Sorbilli.

Due ragazzi sfrecciano con i loro motorini rivivendo il mito di Elvis, quando si imbattono in un agente segreto in attesa di incontrare il suo contatto; nasce così un surreale incontro tra il Re del rock'n'roll e il mondo dello spionaggio.

DOTTOR JONES E LO SCRIGNO CRIPTATO

Italia, 2009, HD, 14', col.

Regia di Ezio Carlini.

Pechino 1942: il dottor Jones è costretto, suo malgrado, a scappare in compagnia di una cantante cinese alla volta di Berlino. Lì cadrà prigioniero dei soldati della Wehrmacht che lo vorrebbero coinvolgere nei loro loschi piani.

E' MORTO IL CANE

Italia, 2009, DV, 7, col.

Regia di Joe Inchincoli.

Siamo tutti bravi a comunicare un lieto evento, ma come ci poniamo di fronte a noi stessi e agli altri quando dobbiamo comunicame uno tragico? La notizia corre di telefono in telefono... ma le cose sono davvero come sembrano?

IBERNATO - Secondo episodio

Italia, 2009, DV, 10', col.

Regia di Sandro Vanzan.

Un uomo si è fatto ibernare per poter rivivere nel futuro. Libernato subisce una strana e improbabile operazione chirurgica per mano della fantomatica ditta tuttofare FTM.

L'AUDACE VIAGGIATORE

Italia, 2009, HD, 20', col.

Regia di Marco Paracchini.

Uno scienziato porta avanti un progetto misterioso con l'aiuto degli "Altri". Il suo genio lo porta a fare un salto temporale ed è determinato nel raggiungere niente meno che il Duce. Il suo scopo però è quello di capovolgere la Storia a favore della dittatura.

A.B. LO SPAZIO È UN'ISTANTE

Italia, 2009, DV, 8', col.

Regia di Luca Granata.

Affascinati da un servizio televisivo in cui un misterioso scienziato presenta una sensazionale scoperta scientifica, quattro laureandi decidono di prendere appuntamento per intervistarlo.

TRE FRATI

Italia, 2009, DV, 17, col.

Regia di Walter Di Miceli.

Tre frati, due prostitute e un inquietante suonatore di flauto: destini di questi protagonisti si incroceranno e nulla sarà più come prima.

REMEMBER

Italia, 2009, HD, 14', col.

Regia di Andrea Zamburini.

J ha un dono: è in grado di viaggiare nel tempo. Tenta ormai da anni, senza risultati, di rimettere a posto le cose con V, la sua ragazza. Ora però ha deciso: questo è il suo ultimo viaggio.

AH... ECCO!

Italia, 2009, DV, 3', col.

Regia collettiva di Officinemultiplo.

Una società di lavoro giunge a punti di schizofrenia inaspettati. In quest'opera viene stigmatizzata, portandola all'estremo, l'insostenibilità del nostro sistema economico, riproponendo una moderna schiavitù sotto forma di mansioni professionali prima compiute da semplici oggetti.

AGENZIA IMMOBILIARE

Italia, 2009, Super 16, 9', col.

Regia di Stefano Quaglia.

Avete mai provato a cercare casa? Avete mai provato un irrefrenabile senso di impotenza alla visione di impetibili affaroni che vi obbligheranno a lasciare il mutuo ai vostri eredi? Benvenuti nel club di chi ha deciso di non attendersi.

PROGRAMMA 3

5/03: Cinema Empire, H. 15.00

7/03: Cinema Centrale, H. 20.30

DIARIO DI UN DISAGIATO

Italia, 2009, DV, 14', col.

Regia di Emiliano Cribari.

Emiliano è un uomo solo, confuso, fragile, irrequieto. Tanto che la sua vita sembra essere quasi tutta racchiusa nell'intenso e "poetionico" dialogo che ha col suo psicologo, al quale riesce a confessare liberamente tanti propri malesseri (frustrazioni, manie).

AL POSTO TUO

Italia, 2009, DV, 7, col.

Regia di Roberto Marchiso.

Una ragazza comincia a disegnare storyboard con un personaggio, fino a quando cade preda del sonno. Da qui in poi, tra sogno e realtà, avverrà uno scambio delle parti, che porterà i due personaggi a sfiorarsi, attraverso un'altra realtà.

ALL IN

Italia, 2009, DV , 4', col.

Regia di Nicola Marchese.

Vedendo in televisione una pubblicità sul gioco d'azzardo online, il protagonista del corto si immagina ciò che potrebbe comportare per lui il "farsi prendere dalla febbre del gioco": dapprima perdendo soldi, poi la macchina e la casa, infine facendosi addirittura picchiare per i debiti di gioco.

BUIO

Italia, 2009, HD, 17, col.

Regia di Franco Oresta e Manlio Carlo.

Geno è uomo del sud costretto a vivere lontano dalla sua terra, dalla sua casa, dalla sua gente. Il tempo è scandito regolarmente da abitudini giornaliere che rendono la sua vita ancor più grigia di quello che gli offre la città dove è costretto a vivere.

ANCHE I MORTI BALLANO

Italia, 2009, HD, 13', col.

Regia di Giuseppe Calopresti.

Una chiesa di campagna, tra Fossano e Savigliano. Un prete, i chierichetti, le beghine. Un normale funerale. Ma la bara non arriva. In una girandola di imprevisti e coincidenze, le esequie diventano una sarabanda dallo scoppettante e divertente finale.

GREEN (Acerbo)

Italia, 2009, Super 16, 20', col.

Regia di Roberto Zibetti.

Estate 1978. Andrea, sette anni, è in un paesino del cuneese con la mamma ed i fratelli, che frequentano un corso estivo di chitarra. Un mattino la mamma trascura di svegliare il bambino perché questi possa recarsi a comprare degli ami da pesca con un amico più grande.

CAFFÈ FREDDO

Italia, 2009, DV, 10', col.

Regia di Fabio Merlini.

Il marito muore durante la notte. La moglie non si accorge di nulla. Il mattino successivo rivivrà con lui il giorno del suo compleanno. Al medico il compito di riportare la donna alla triste realtà.

CONO D’OMBRA

Italia, 2009, HD, 5, col.

Regia di François Chisici.

Remo Scamafigi è insoddisfatto della sua situazione lavorativa, finché un bagliore all'orizzonte riaccende le sue speranze: tutto sembra evolvere per il meglio, ma ogni grande evento crea un cono d'ombra dove si celano i più voraci predatori.

ABITUDUNI

Italia, 2009, DV, 8'33", col.

Regia di Gregory Fusaro.

Le abitudini quotidiane possono diventare una gabbia da cui, lentamente, risulta impossibile evadere. Non portano soltanto conseguenze negative, ma se non si hanno nuovi stimoli, rendono prigionieri.

GIORNI PERDUTI

Italia, 2009, HD, 9', col.

Regia di Giovanni La Tona.

Domenico passa gran parte del proprio tempo in un locale a bere, trascurando qualsiasi altro aspetto della propria vita. Improvvisamente gli si presenta un uomo che lo costringerà a fare i conti con la propria coscienza.

AS IF ALIVE

Gran Bretagna, 2009, HD, 8', col.

Regia di Daniele Rugo.

Lei e lui in una stanza d'albergo. Fuori la pressione della città. All'interno i due protagonisti, impegnati in azioni quotidiane, rimangono distaccati dagli oggetti, poco familiari l'una con l'altro. All'esterno la sospensione evocata nei gesti diventa tangibile.

PROGRAMMA 4

6/03: Cinema Centrale, H. 15.00

8/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 22.30

LA MEMORIA DEL CAMBIAMENTO

Italia, 2009, DV, 21', col.

Regia di Davide Novelli.

Indagine sui luoghi torinesi della Spina 3: per tutto il Novecento una delle maggiori sedi dell'industria pesante torinese. La zona è stata smantellata per i Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006 ed è uno dei più espliciti esempi della Torino post-industriale.

I PENSIONA'

Italia, 2009, DV, 13', col.

Regia di Benito Fiorucci.

Affresco della vita dei pensionati, che, abbruttiti da tanti anni di lavoro, brontolando contro tutto e tutti, in attesa della dipartita (... ma senza fretta!).

IL COLLEZIONISTA DI POLVERE

Italia, 2009, DV, 12', col.

Regia di Franco Muzzarelli.

Il collezionista di polvere è colui che sceglie di non cambiare, che preferisce sbarrare la porta al vento del mutamento piuttosto che aprirsi a un percorso possibile, a un lavoro di gruppo realizzato da uomini che si confrontano e condividono le proprie esperienze.

INSIEME

Italia, 2009, DV, 4', col.

Regia di Andrea Binda.

Un ragazzo e una ragazza sono amici in chat. Lei ha come nick name Asia e lui Capoverde. Non si sono mai visti di persona, ma lui avrebbe voglia di conoscerla veramente. Il caso li porta ad essere molto vicini, senza che nessuno dei due lo sappia.

LA CANDELA

Italia, 2009, DV, 15', col.

Regia di Alessandro Avataneo.

Quattro bizzarri personaggi trovano riparo dalla pioggia in una vecchia locanda di un paese di provincia durante la fiera del bestiame. Tutte le camere sono occupate e l'ostessa offre ai quattro avventori una polverosa sistemazione senza corrente elettrica. Unica fonte di luce: una candela.

203

Italia, 2009, HD, 14', col.

Regia di Enrico Calimberti.

Una ragazza si mette in viaggio per raggiungere la madre: a bordo di una nave incontra un ragazzo, a cui racconta la propria storia, e con cui passa la notte. Una volta arrivati, al momento di scendere, lei si ritrova sola e si avvia verso l'uscita...

LE TRE COSE CHE SO DELL'AMORE

Italia, 2009, DV, 10', col.

Regia di Stefano Ferron.

Un anziano signore è spettatore di tre diversi fasi della vita: prima una giovane coppia, poi una coppia di adulti e la terza fase vede se stesso come

protagonista. In questi tre passaggi si rende conto delle cose realmente importanti dell'Amore.

L'INNOCENTE

Italia, 2009, DV, 4' 24", col.

Regia di Roberto Gamboni.

Una ragazza e una decisione difficile da prendere, attraverso infiniti dubbi, abbandonando il proprio futuro, soffocando una giovane vita che nasce. Fugge e una vita si interrompe, nel momento in cui l'innocenza è più pura che mai.

SPERARE DI ESSERE

Italia, 2009, HD, 4', col.

Regia di Angelo Chionna.

Un insegnante, durante lo svolgimento di un compito in classe, osserva gli alunni e ripercorre le tappe della sua carriera professionale. In quei momenti di riflessione prende coscienza di come il tempo lo abbia cambiato e che gli artefici del suo cambiamento sono proprio quei ragazzi.

QUALCOSA DI ME

Italia, 2009, HD, 16', col.

Regia di Vito Jr. Battista.

Maddalena Maccaro vive la solitudine nel suo borgo con armonia e profondità saggezza ma, agli occhi estranei, il suo isolamento viene considerato come un problema a cui bisogna porre rimedio.

PROGRAMMA 5

6/03: Cinema Centrale, H. 20.30

8/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 16.00

APPESI A UN FILO

Italia, 2009, HD, 9', col.

Regia di Enrico Bisi.

In una camera oscura una bambina osserva delle foto.

DERRIÈRE LA DANCE

Italia, 2009, HD, 11', col.

Regia di Carlo Allorio.

Il magico mondo del Palcoscenico. Il mistero, la poesia, il fascino di quanto si cela dietro a un sipario. È un volteggiare di attimi sfuggenti, che mai saranno conosciuti dal pubblico, ignaro, che attende l'ora di ingresso per uno spettacolo di danza.

NEL CIELO DELLA SUA COSCIENZA

Italia, 2009, DV, 9', col.

Regia di Francesco Migliaccio e Neri Marsili.

L'infinito riflettersi dell'immagine dei personaggi nella coscienza altrui: i fotogrammi della pellicola, come le immagini nella nostra fantasia, potrebbero ripetersi senza termini. Ma che significato ha, in fondo, l'immagine dell'essere amato in ognuno di noi?

PONTA NEGRA

Brasile/Argentina, 2009, DV, 5'22", col.

Regia di Simone Giovine.

La vita di un pescatore di un piccolo villaggio nel sudest brasiliano, Ponta Negra, viene turbata dall'arrivo di una giovane ragazza.

NON OGGI

Italia, 2009, HD, 5', col

Regia di Giuseppe Glielmi.

Che cosa succederebbe se un giorno un piccolo imprevisto facesse deviare il percorso delle nostre abitudini? Come la gemma apicale di un tronco può far nascere due rami così un insignificante evento quotidiano può avere effetti irreversibili su cose, destini, frammenti di vita.

UN MOTIVO CI SARÀ

Italia, 2009, HD, 5', col.

Regia di Luca Lanni e Davide Novelli.

Una ragazza cerca in tutti i modi (più o meno leciti) di ascoltare la musica del proprio carillon, ma con scarsi risultati: sembra che tutti i condomini si siano coalizzati per impedirle di prendersi questo attimo di serenità!

VUOTI A RENDERE

Italia, 2009, HDV/Super 8/DV, 16', b/n

Regia di Lucio Lionello.

Un morto torna in vita e con i due amici di sempre va al bar.

VERE APPARENZE

Italia, 2009, HD, 7, col.

Regia di Giorgio Santise.

Un ragazzo si ritrova sperduto in un luogo ostile, tetro e decadente; l'istinto gli suggerisce di correre via, lontano, anche se non c'è una vera e propria meta. Solo le lacrime di una ragazza potranno indicargli la giusta via.

AJODO 77

sinossi

te: un mondo grigio il cui unico rifugio è il sogno. Sarà proprio attraverso il sogno che per una notte Joel riuscirà a staccarsi dalla realtà attorno a lui, trasformandosi nel capitano di uno stupendo veliero dai colori sgargianti.

L'AMORE CI DIVIDERÀ

Italia, 2009, HD, 23', col.

Regia di Federico Tocchella.

In un freddo e opprimente appartamento, una giovane coppia vive il tempo della crisi e dell'incomunicabilità. Entrambi non immaginano che l'altro porti dentro di sé lo stesso problema. Un criceto. Anzi, due criceti.

LOOPS

Italia, 2009, DV, 4', col.

Regia di Riccardo Rea.

Il protagonista si siede alla scrivania della sua stanza e inizia a costruire un finto sequencer (software di editing audio) con del materiale da ufficio. Il tutto si anima e inizia a suonare interagendo col protagonista che decide di aumentare il volume superando il limite!

MUK MUK E IL PROGETTO DEL LATTE PERFETTO

Italia, 2009, HD, 8', col.

Regia di Gianni Tacconella.

Il commendator Truffa, un uomo d'affari crudele e senza scrupoli, in cerca di facili guadagni, decide di trovare un nuovo prodotto alimentare. Rapisce così sei brillanti scienziati per modificare geneticamente delle semplici mucche e ottenere un latte perfetto.

NEIGHBORHOOD

Italia, 2009, HD, 5', col.

Regia di Fiorella Pierini.

L'avventura di due creature solitarie in cerca d'amicizia in un bosco privo di suoni. Nel luogo in cui si trovano, ogni cosa produce solo lettere in grado di essere raccolte e collezionate dai due protagonisti che, proprio attraverso questa abitudine, verranno condotti a un incontro inatteso.

PROGETTO INCIDENTI

Italia, 2009, HD, 3', col.

Regia di Luca Crivet Brancot.

Una visione sul progetto incidenti: il progetto rivolto ai giovani dai 16 ai 24 anni che hanno avuto incidenti stradali, domestici o sportivi e che offre in modo gratuito uno spazio di ascolto in via Silvio Pellico 34 a Torino presso l'associazione AreaCPIemonte Onlus.

SOTTO CASA

Italia, 2009, Beta SP, 8', col.

Regia di Daniele Baiardini, Giulia Sara Bellunato, Mauro Ciocia, Clio Parecchini. Torino, in emò 2009: tre torinesi vivono situazioni abitative difficili. Reno abita ai margini della città in una baracca, Cristian è senza fissa dimora e cerca un lavoro, una casa e una vita nuova, Fabri vive in una casa fan famiglia e sogna di andarsia o forse no.

TEENAGE LOVE

Italia, 2008, Beta SP, 4', col.

Regia di Tommaso Cerasuolo.

In un mondo lineare e schematico una rock band allestisce il palco. Una dea pagana fa irruzione in sala e tutto cambia. La conflittualità tra la natura maschile e quella femminile attraverso il contrasto cromatico giallo/fucsia di migliaia di post-it animati con la tecnica della stop-motion.

IL MISTERO DELLE API SCOMPARSE - I GIORNALISTI DI PIEMONTE PARCHI INDAGANO

Italia, 2009, HD, 27', col.
Regia di Giuseppe Galliano.

Quattro curiosi gionalisti d'assalto al lavoro per scoprire il segreto che si cela nei parchi piemontesi. I personaggi reali si uniscono ai personaggi in animazione 3D per venire a capo del mistero e ritrovare le api scomparse.

PROGRAMMA ARTE

6/03: Cinema Centrale, H. 18.30

8/03: Cinema Centrale, H. 15.30

L'ULTIMO TRENO

Italia, 2009, DV, 10', col.

Regia di Laurent Parò.

5 dicembre 2005 - Val Susa. I manifestanti occupano i cantieri della TAV.

Quel giorno, a fine serata, si pensava che gli abitanti della valle avessero vinto. Nella notte le squadre speciali della polizia irrompevano nel cantiere occupato picchiando la folla.

COLLISIONI

Italia, 2009, HD, 1', col.

Regia di Stefano Cavallotto, Paolo Saglia, Roberto Allegro.

Un breve lavoro di video-arte che suggerisce un'originale visione di paese globale partendo da alcuni elementi dell'ambiente e della vita delle Langhe.

INQUADRATI I QUADRANTI

Italia, 2009, DV, 2', col.

Regia di Ludwig Parentela.

I quadrati in tutta la loro quadrosità.

LIVING DECAY

Italia, 2009, DV, 12', col.

Regia di Davide Fasolo.

Nell'estate del 2008, Dolk e Bøbel, due street artisti norvegesi, decidono di realizzare nella splendida cornice delle Isole Lofoten (in Norvegia) gigantesche pitture sui muri di alcune case abbandonate prossime alla demolizione.

SALISCENDI

Italia, 2009, DV, 5', col.

Regia, soggetto, montaggio di Pontepolo.

Il percorso di un ascensore attraverso una visione di Torino. Ciò che è determinante è l'emergere, nel testo poetico di due prospettive esistenziali: una fase "up" ascendente, ottimistica, voltiva; una fase "down" discendente, pessimistica e decadente.

SEGNI SENZA TEMPO

Italia, 2009, HD, 9', col.

Regia di Luciano Somma.

Un viaggio primordiale attraverso l'estetica ed il contenuto del segno. I disegni degli allievi del Primo Liceo Artistico di Torino, fondendosi l'un l'altro ed eludendo il confine spazio/temporale, conquistano una dimensione metafisica.

VOYEUR

Italia, 2009, DV, 5', col.

Regia di Andrea Plenzi.

Una tranquilla domenica mattina in centro. Tra le facce paonazze, cartelli e suoni, i figli dell'indifferenza si confrontano nella società dello spettacolo, in balia dell'occhio del controllo. Niente di poi così tanto imprevedibile, no?

LA PALA DEL LANINO, DISCEPOLO GAUDENZIANO, A VALDUGGIA

Italia, 2009, HD, 22', col.

Regia di Giulio Pedretti.

Preparatevi a un viaggio ricco di atmosfera alla scoperta dell'opera d'arte più importante di Valduggia: la grande pala Icona Tota Aureata di Bernardino Lanino presso la chiesa di S. Giorgio.

IL NOBILE ARTISTA

Italia, 2009, DV, 5', col.

Regia di Angelo Di Bello.

La Boxe, la nobile arte. Ostinazione, allenamento, studio e tenacia. Solitudine, concentrazione, fede e un po' di pazzia. Come un santo, il pugile. Come un santo in una pala medievale. O come un artista. Il nobile artista.

GIOSTRE

Italia, 2009, DV, 1' 22", b/n.

Regia di Riccardo Fassola.

La visione di un possibile scenario in un mondo dove l'equilibrio tra le nazioni è governato dalla potenza dei rispettivi arsenali atomici.

FENICOTTERI - GAME# 1

Italia, 2009, HD, 23'30", col.

Regia di Valerio Malorni, Saba Salvemini e Annika Ström.

Fenicotteri è un semplice gioco intorno al vuoto. Si narra la storia di due uomini che, bloccati in una cartolina, si fanno soldati, amici e infine nemici mortali. Una messinscena in cui non ci sono né vincitori né vinti.

LIBERTI

Italia, 2009, HD, 12', col.

Regia collettiva (Anna Bracco, Emanuele Crestanello, Claudia Cucco, Maurizio Fedele, Serena Padovan).

Torino è una tra le città italiane con la più alta concentrazione di edifici li-

berty. Attraverso le testimonianze di docenti, persone comuni e artisti, il documentario propone una riflessione del rapporto città-architettura liberty.

MANGIAMI

Italia/Svizzera/Cran Bretagna, 2009, HD, 6', col.

Regia di Flavio Stroppini e Dario Ingranì.

Una cena che diventa una danza, come un sacrificio all'amore scomparso. Quel che rimane ai due protagonisti è confondersi ed evadere dalla prigione che loro stessi si sono costruiti.

PROGRAMMA COLLETTIVI

6/03: Empire, H. 16.30

10/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 17.30

CE L'ABBIAMO MANGIATA TUTTA!

Italia, 2009, DV, 8', col.

Regia collettiva del gruppo di lavoro della Biblioteca di Nichelino Cinque inquilini dello stesso palazzo si ritrovano in ascensore. Uno di loro ha con sé delle pizze. L'ascensore viene chiamato da un bambino, ora sono in sei dentro il vano. Il bambino è attratto dalle pizze e questo provcherà un bel guaio.

È SEMPRE COLPA DEGLI ALTRI

Italia, 2009, DV, 12', col.

Regia del gruppo di lavoro della scuola elementare Morante 4A.

Un bambino speaker spiega come distinguere i bulli veri da quelli presunti: spesso ci facciamo ingannare dalle apparenze e individuiamo i colpevoli sulla base di nostri pregiudizi, invece, a volte, gli insospettabili sono responsabili di azioni riprovevoli.

ETTORE ED IL PALLONE D'ACHILLE

Italia, 2009, DV, 8', col.

Regia collettiva della 4B S.E. Andersen.

Ettore è un bambino "capo" che sottopone a costanti angherie il timido Achille. Un giorno quest'ultimo escogita un modo intelligente per risolvere il conflitto: una partita di calcio metterà fine alla contesa.

L'AMICIZIA DIMENTICATA

Italia, 2009, DV, 10', col.

Regia collettiva della classe 5A della scuola elementare Martiri della Libertà.

Una classe di scuola elementare è formata da due gruppi distinti di bambini, quello dei "secchioni" e quello dei "bulli". Una pallonata nel corso di una partita a basket ed è guerra dichiarata!

NON E' UN PAESE PER BULLI

Italia, 2009, DV, 9', col.

Regia del gruppo di lavoro della scuola elementare 5 Rodari.

Un gruppo di bulletti presta una coetanea con continue richieste di denaro. Uno spirito buono compare alla ragazza in sogno e le consiglierà la soluzione attraverso i legami di amicizia e la condivisione dei problemi, solo così i bulli saranno battuti e la punizione sarà adeguata alle loro malefatte.

NON SARÒ MAI BULLO

Italia, 2009, DV, 8', col.

Regia del gruppo di lavoro della Scuola Elementare Rodari 4C.

Un ragazzo comunica al suo gruppo che passerà alla banda dei "bulli" da lui considerati più affascinanti e tosti. Ben presto però capisce di aver sbagliato e torna sui suoi passi, ma i "belli" non lo vogliono più.

ROSA VULGARIS

Italia, 2009, DV, 12', col.

Regia, collettiva del gruppo di lavoro della Biblioteca di Trofarello.

Un personaggio a metà strada tra il vagabondo di Chaplin e un clown di Fellini osserva la volgarità che lo circonda e la trasforma in poesia attraverso il palcoscenico della sua fantasia.

PENE D'AMORE

Italia, 2009, HD, 3', col.

Regia collettiva dei peer educator del liceo scientifico B. Cavalieri di Verbania. Il video narra l'arduo percorso di un sPENEOlogo all'interno dell'organo femminile con tutti i rischi previsti se non si utilizza il preservativo!

SCAVI INTERROTTI

Italia, 2009, DV, 13', col.

Regia di Filmaker al Liceo 7.

Ragazzi e adulti, di fronte a un mondo complicato, sono disorientati. Una giornata qualunque di un gruppo di ragazzi sembra offrire, almeno a uno di loro, la possibilità di cambiare e di capire.

BENTISTÀ!

Italia, 2009, DV, 8', b/n.

Regia collettiva del gruppo di lavoro della Biblioteca di None.

Bruto è un geometra del Comune che non si cura delle esigenze degli altri: costruisce barriere architettoniche, non fa la raccolta differenziata, parcheggia nei posti riservati agli invalidi... ma la pena del contrappasso è in agguato!

ARCISTRUBALE PAOLO

Italia, 2009, DV, 13', col.

Regia collettiva della classe 4C della scuola elementare Martiri della Libertà. Arriva in classe un nuovo bambino dal nome piuttosto originale, i suoi compagni invece di accoglierlo bene lo prendono in giro e gli fanno scherzi continui, ma un bel giorno arriva un banditore che lo incorona Re di Arcisrubilandia.

CHE SCHIANTO!

Italia, 2009, HD, 3', col.

Regia collettiva dei peer educator del liceo scientifico B. Cavalieri di Verbania. Il video narra le avventure di un gruppetto di virus e di alcuni spermatozoi, pronti a fare nuove conoscenze... un piccolo imprevisto renderà sicuro il loro incontro!

PROGRAMMA DOC 1

5/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 16.00

10/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 22.30

BOXE ATTITUDE

Italia, 2009, DV, 12', col.

Regia di Andrea Cagnassi.

Tra le discipline sportive esistenti, non tutte godono della stessa notorietà. Alcune vengono infatti definite "sport minori" non per inferiorità, bensì per la loro inefficienza commerciale. La Nobile Arte raccontata attraverso le fatiche quotidiane di un boxer professionista.

C'ERA UNA VOLTA IL FILA

Italia, 2009, DV, 10', col.

Regia di Carlo Bonadè Bottino.

I perseveranti tifosi del Toro continuano a sperare in un miracolo: la ricostruzione del vecchio stadio che ha ospitato le gesta del grande Torino. In nessun modo il sogno sembra poter realizzarsi, ma il vecchio cuore granata non smette di battere, più forte delle ingiustizie e delle disavventure.

FUORI DAL GREGGE

Svizzera, 2009, HD, 14', col.

Regia di Matteo Cariglio.

L'opera documenta situazioni tratte dalla realtà quotidiana di un pastore itineante di pecore e di un vecchio contadino di montagna, nel tentativo di rappresentare il loro mondo, fatto di lavoro, amore per la natura, semplicità e poesia.

CINEMAINSTRADA HISTORY

Italia, 2009, DV, 10', col.

Regia dell'Associazione Culturale i313.

Breve storia dell'Associazione e della nascita del Festival Cinemainstrada. Un percorso dagli inizi a oggi che illustra difficoltà e risultati di un lavoro itinerante tra luoghi e culture in divenire, tra il cinema sognato e l'importanza di viverlo assieme nelle piazze della propria città.

LA CONVENZIONE DELLE ALPI

Italia, 2009, HD/DV, 23", col.

Regia di Luca Bich.

Un cortometraggio in cinque lingue in grado di far emergere le diverse caratteristiche che accomunano il territorio alpino, patrimonio naturale e culturale e i suoi abitanti.

METAMORFOSI

Italia, 2009, DV, 4', col.

Regia di Giuseppe Leto.

L'occhio della videocamera cattura le trasformazioni di alcuni luoghi di Settimo Torinese e di Torino; mutamenti avvenuti "sotto i nostri occhi", ma rivelati con efficacia solo dal mezzo meccanico.

SLOW

Italia, 2009, DV, 16', col.

Regia di Claudio Mondino.

Il nostro è un modo di navigare molto strano, possiamo solo salire o scendere e non abbiamo una meta precisa. Soltanto in questo modo possiamo vedere il mondo da un'altra prospettiva e avere un contatto con la gente totalmente diverso.

PARÌA

Italia, 2009, DV, 9'47", col.

Regia di Maneuel di Siro e Stefano Faule.

Ci sono cose che finiscono nella spazzatura. E non sono soltanto gli oggetti vecchi e spaccati. Nella spazzatura, finiscono anche i modi di dire, e i modi di vivere. Beaulard è un paese abbarbicato sulle Alpi occidentali e conta oggi una manciata di abitanti, non più numerosi degli abitanti del villaggio dei puffi.

SECONDS OUT!!!

Cronache dalla palestra popolare

Italia, 2009, HD/DV, 23', col.

Regia di Maddalena De Gregorio e Vincenzo Cicanese.

Nel 2001 presso il centro sociale Askatasuna nasce la palestra popolare Anti-fa Boxe. Al suo interno si incontrano persone provenienti da realtà disparate. Ragazzi e ragazze, studenti e operai, ma anche profughi e immigrati.

PROGRAMMA DOC 2

5/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 18.30

10/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 20.00

ROY IL COWBOY

Canada, 2009, HD, 10', col.

Regia di Carlo Ghioni.

Ai confini dello sviluppo industriale nordamericano vivono Roy & Marge. Roy è cowboy da quando aveva 12 anni e ora che ne ha 82, continua a costruire carri alla maniera antica. Marge sostiene con amore il proprio uomo. Un western oltre le forme del genere, dove la figura femminile assume il ruolo che il cinema le aveva tolto.

JULIO PAZ - PITTORE NARRATORE

Italia, 2009, DV, 27', col.

Regia di Francesco Cusanno.

Nel mese di maggio 2008 il Palazzo Reale di Milano dedica una personale a Julio Paz, pittore e incisore argentino, classe 1939, vincitore di numerosi premi e riconoscimenti internazionali, residente nella capitale lombarda dal 1976 eppure tuttora poco conosciuto in Italia.

OSWIECIM

Italia, 2009, DV, 18', col.

Regia di Stefano Rogliatti.

Oswiecim è il nome originale della cittadina polacca più conosciuta col nome tedesco di Auschwitz. Oggi la fabbrica dello sterminio è cambiata, il terzo Reich l'ha distrutta, voleva nasconderla al mondo, renderla muta.

UN EX SOLDATO SI RACCONTA...

Italia, 2009, DV, 20'13", col.

Regia di Franco Cerniti.

Pasquale Luigi Boano, ex soldato dell'esercito Italiano durante la Seconda Guerra Mondiale, ma convinto antifascista, racconta le proprie peripezie dal fronte della Jugoslavia fino alla Sicilia; proprio qui venne fatto prigioniero dagli americani e messo in un campo di concentramento in Africa.

RACCONTARE IL MARE

Italia, 2009, DV, 12'30", col.

Regia di Sergio Loppel.

Riflessioni su di un ambiente, quello marino, nel quale il regista ha operato per quasi tutta la vita; ricco come pochi altri, ma scarsamente preso in considerazione dagli organi competenti a causa delle sue, implicite e inevitabili, problematiche connesse.

IL MUSEO DI ARTI DECORATIVE DELLA FONDAZIONE ACCORSI

Italia, 2009, DV, 29', col.

Regia di Enrico Miglino.

L'occhio della videocamera si muove attraverso le ventisette spettacolari sale del Museo Accorsi, soffermandosi sugli oggetti esposti che, al di là del loro intrinseco valore, si trasformano in protagonisti di una storia affascinante e suggestiva.

PROGRAMMA FESTA DELLA DONNA 1

8/03: Cinema Centrale, H. 20.00

11/03: Cinema Fratelli Marx, H. 17.30

IL PORTIERE CON LE ALI

Italia, 2009, DV, 24', col.

Regia di Michela Leonardi, Barbara Lanzillo e Lorenza Palano.

Ultimo giomo di tediosa quotidianità per il nostro uomo-odiemo: "Fattasi notte capì finalmente che per abbracciare i suoi stessi sogni avrebbe reso reale un paradosso: potersi riappropriare del tempo solo dopo averlo perso".

MR. SWITCH E NON CI PENSI PIÙ

Italia, 2009, HD, 5'40", col.

Regia di Elisa Perino

sinossi

MASTERMIND REQUIEM

Italia, 2009, DV, 7, col.

Regia di Ginevra F. L. Autino.

Su una stazione spaziale muore un'importante scienziata. Per non perde-re le informazioni a cui stava lavorando, la sua mente viene travasata in un computer. La scienziata aveva però accettato serenamente la morte e ora la sua mente rifiuta di continuare a vivere.

PITTURA ARTISTICA, OPERA DI FANTASIA

Italia, 2009, DV, 5, col.

Regia di Anna Torrazza.

Documentazione di un'attività di un gruppo di ragazzi disabili con un pittore attraverso l'animazione dei disegni realizzati.

DONNA CON ALI

Italia, 2009, HD, 14, col.

Regia de I Fori Imperiali.

Il percorso di una donna che simbolizza il proprio handicap elevandolo a condizione spirituale universale. La realtà oggettiva, così come l'interiorità, vissute dalla protagonista, cercano di giungere al fruitore senza l'ausilio di strumenti didascalici di nessun genere.

STEFANIA

Italia, 2009, HD, 12, col.

Regia di Antonio Marzotto ed Emanuele Milasi.

Stefania è sola in casa. Al suo cellulare arrivano strani messaggi. Uno dice “indovina chi c'è sotto il tuo letto...”. È solo uno scherzo? Per scoprirlo Stefania dovrà scendere in cantina, fra scope e panni appesi, affrontando le sue paure più remote.

LINDA

Uno spot contro il silenzio

Italia, 2009, DV, 3' 06", col.

Regia di Vincenzo Greco.

Linda racconta di una donna che non viene più accettata dalle amiche e che non si sente più ricambiata nel suo affetto da figlia e marito; il motivo le sfugge ma una pubblicità vista per caso su un giornale la illumina.

LA DIVINITÀ DELL’ ACQUA

Italia, 2009, HD, 17, col.

Regia di Enrico Omodeo Salé.

In una mattina di malessere generale appare la divinità dell'acqua, dol-ce divinità minore che fuoriesce dalla goccia di un rubinetto mentre il protagonista sta bevendo una tazza di tè. Ne segue una discussione tra il personaggio terreno e quello divino.

EVA IN CASA MIA

Italia, 2009, DV, 9', b/n.

Regia di Matteo Michele Bisaccia.

Uno scrittore vive le vite dei personaggi che crea per non vivere la propria. Una calamita cerca di sfuggire al frigorifero al quale è stata attaccata. Una ragazza ritratta in una foto è l'inconsapevole punto d'incrocio tra le loro storie.

VALENTINA

Italia, 2009, HD, 25, col.

Regia di Paolo Bertino.

Grazie a un amico premuroso e a una serie di incontri “fortuiti”, Davide ottiene un appuntamento con la misteriosa Valentina. Ma è come se qualcuno, o qualcosa, stesse tessendo la trama della sua giovane vita.

VIOLA

Italia, 2009, HD, 7, col.

Regia di Nicola Bremer.

La vista di un fiore viola fa cadere una donna nel vortice dei ricordi e la porta a rivivere emozioni ormai dimenticate. Ma è solo un sogno o occhi aperti che non ha più nulla a che vedere con la realtà... o forse si sbaglia?

PROGRAMMA THRILLER/HORROR 1 5/03: Cinema Centrale, H. 22.30

7/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 18.30

FRAME

Italia, 2009, DV, 10', col.

Regia di Silvano Corvaglia.

Frame è il Male e il Bene, come fin dall'inizio dei tempi. Uno sbirro duro, deciso. Un killer visionario, freddo, cinico. Fra loro, la sottile linea che di-

vide il vero e il falso. Una linea di sangue. L'attesa, la paura, la rabbia e la violenza. Cosa succederà nella loro scena finale?

GAME OVER

Italia, 2009, DV e HD, 17, col.

Regia di Andrea Di Bartolo.

Un reparto speciale addestrato salvare ostaggi in situazioni molto delicate, viene chiamato a compiere una missione disperata. Un killer e i suoi complici hanno catturato la figlia del Presidente barricandosi all'interno di un'antica fortezza. La battaglia sarà violentissima.

IL SANGUE DEL DIAVOLO

Italia, 2009, DV, 30', col.

Regia di Mario Cugnolio.

Di ritorno da Toledo Andrej porta in dono all'amico Massimiliano quella che crede essere una rara bottiglia di amaro locale. Il bel gesto sarà l'inizio della fine per entrambi.

OBLIO

Italia, 2009, DV, 19', col.

Regia Alberto Riccio e Davide Losa.

Un disegnatore di fumetti non riesce a trovare l'ispirazione per concludere un lavoro su commissione. Coinvolto, suo malgrado, in una serie di sfortunati eventi, crederà di aver intrapreso la strada giusta, ma sarà costretto ad affrontare la dura verità: a volte la vita assomiglia a un fumetto dell'orrore.

CONVINCIMENTI

Italia, 2009, HD, 14', col.

Regia di Marco Gianfreda.

Una lei porta un lui appena conosciuto nella sua nuova dimora, un ex convento abbandonato piuttosto fatiscente. Arrivati alla camera da letto, si scopre che i piani di lei sono ben diversi da quelli immaginabili; dopo essere stato rinchiuso in una stanza, l'uomo fuggerà nella notte.

HAPPY XMAS

Italia, 2009, DV, 8', b/n.

Regia di Mario Bonaventura.

Un ragazzo è nervoso per il “lavoretto” che lo aspetta in serata. Per calmarsi le prova tutte: prendere pastiglie, fare sesso con un'amica... nulla sembra servire. La sera un uomo di colore gli consegna un misterioso pacco.

PROGRAMMA THRILLER/HORROR 2 6/03: Cinema Centrale, H. 23.00

8/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 18.30

(I) LIKE ERIKA

Italia, 2009, DV, 13', col.

Regia di Giuseppe D'Orta.

La telecamera come unico testimone di un amore destinato a trasformarsi in tragedia. Due ragazzini e i loro sogni, le loro speranze. I loro odii. Un apparente normalità che diventa fatto di cronaca. Ogni riferimento a fatti e persone realmente esistenti è da considerarsi interzionale.

IL MISTERO DEL MENHIR

Italia, 2009, DV, 14', col.

Regia di Giorgio Grosso.

Ale si trasferisce in una cittadina di provincia. Entra suo malgrado, ma con leggerezza, in una realtà popolata da streghe, vampiri, extraterrestri e angeli cherubini. Sarà la sua amica Paola a svelargli la porta per uscire, la stessa da cui Ale era entrato.

L'OMBRA DELL'ANIMA

Italia, 2009, HD, 12, col.

Regia di Fabio Padovan.

Notte, stazione di servizio. Un fuggitivo si infila disperato nella macchina di un ignaro automobilista implorandolo di aiutarlo a fuggire da un pericolo incombente. Inizia così un viaggio nell'ignoto che porterà l'automobilista a scoprire una terrificante quanto oscura verità.

L'ULTIMA PAROLA

Italia, 2009, HD, 14', col.

Regia di Riccardo Pasio.

Un team leader di un call center e un ragazzo semplice rimangono bloccato dentro un ascensore. In quell'angusto spazio nascerà un equivoco che si risolverà solo nel momento in cui l'ascensore ripartirà e si apriranno le porte.

SE LEI...?

Italia, 2009, HD, 7, col.

Regia di Gianluca Sacchi.

Una dolce fanciulla alle prese con una tentata violenza sessuale. Una riflessione su un tema di cronaca dei nostri giorni.

MAI COSÌ... VICINI

Italia, 2009, HD, 12'40", col.

Regia di Emanuele Ruggiero.

Giovanna e Francesca sono due amiche che condividono un bell'appartamento in una piccola città del nord Italia. Sono giovani, carine, hanno un bel lavoro, un fidanzato e un cane. Un'esistenza felice... se non fosse per quel cadavere in soggiorno.

NON ORA, NON QUI

Italia, 2009, HD, 18', col.

Regia di Luca Vigliani.

Cassio, killer professionista, dopo essere uscito di prigione, accetta un lavoro dal suo vecchio boss. Questo incarico prevede la permanenza in una casa di campagna, in attesa di un pacco dal contenuto sconosciuto. L'incontro con Fiamma stravolgerà il corso degli eventi, obbligandolo a fare delle scelte.

POISON

Italia, 2009, HD, 12', col.

Regia di Luca Ghione.

Una giornalista di provincia ottiene un'intervista in esclusiva con un sospettato pluriomicida sempre sfuggito alla giustizia. È veramente innocente come dice o dietro la rispettabile facciata di un uomo qualunque si cela uno spietato serial killer?

PROGRAMMA STRANGER

5/03: Cinema Centrale, H. 20.30

7/03: Cinema Centrale, H. 15.00

EZ BABIES FROM AFRICA

Italia, 2009, HD, 11', col.

Regia di Alberto Cicala.

Storie lontane, di un altro mondo: l'Africa. Là dove i mercanti perlustrano i villaggi in cerca di merce speciale: ragazzini, bambini, neonati. Il mercato degli esseri umani e quello degli organi è troppo fiorente per essere chiuso. A fame le spese sono, come sempre, i più deboli e indifesi.

NICKEL CHROME

Italia, 2009, Webcam, 12', col.

Regia di Silvia Camisassa.

Nickel Chrome è un piccolo viaggio attraverso i gesti del paesaggio africano; lavare il proprio montone, sedersi all'ombra, scolpire il legno, zappare nelle risaie, partire per la pesca, cantare. Ogni gesto comunica un'atmosfera di connessione spirituale con la terra e con gli altri.

QUALCOSA DA SCAMBIARE

Italia, 2009, DV, 9', col.

Regia collettiva di Veronica Owusti Kyei, Yanira Incio Noe, Chairmaa Zouine, Vesna Scepanovic, Gabriella Bordin, Francesca Portalupi, Laura Bevione.

Alla bocciofila di via Ponchielli (Torino), figlie di immigrati da Ghana, Marocco, Perù e un gruppo di anziani del quartiere Barriera di Milano. Le ragazze non conoscono il proprio Paese di origine che non hanno mai vissuto, ma non conoscono nemmeno il Paese d'adozione.

COIN-ACTION

Italia- Turchia, 2009, DV, 6', col.

Regia di Luca Percivalle.

Seguendo in piano sequenza una moneta che passa di mano in mano, conosciamo quel piccolo angolo di mondo che è Kars (Turchia) e le persone che vivono.

LINGUA MADRE

Italia, 2009, HD, 6', col.

Regia di Matteo Fiesi.

Cinque donne di diversa etnia affrontano a loro modo la vita di tutti i giorni. Ad accompagnarle un fiore di magnolia, all'apparenza fragile e delicato, ma in realtà forte, dignitoso e perseverante, simbolo di solidarietà femminile e integrazione razziale.

L'OPPORTUNITÀ

Italia, 2009, DV, 20', col.

Regia di Giancarlo Granata.

Mario Pallavicini, scosso da terribili tragedie personali, vive isolato dal mondo e odiando la civiltà multietnica che lo circonda. Un giorno però incontra una ragazza dell'est europeo costretta alla prostituzione. Questo incontro cambierà la sua esistenza.

THE SECRET

Italia, 2009, HD, 12', col.

Regia di Rocco Riccio.

Come si fa a capire cos'è reale e cosa non lo è? C'è un segreto che Sara è seriamente intenzionata a scoprire, o forse no. O forse il segreto che si nasconde è qualcosa di totalmente inimmaginabile e stupefacente all'interno di luoghi e scenari onirici come quelli offerti da La Marsa (Tunisi).

ALLA ROVESCIA

Italia, 2009, HD, 10', col.

Regia di Junior Lucano.

Otto racconta in modo concitato alla sorella Anna delle riprese televisive di una soap opera all'interno del refettorio, ma lei non sembra ascoltarlo. L'orario di visita è terminato e una dottoressa si avvicina per invitare i visitatori a uscire. Anna, affetta dalla sindrome di Down sa di essere “diversa” in un mondo di normalì.

CARVING COMPETITIVO

Italia, 2009, DV, 5', col.

Regia di Valerio Cibbario.

Una discesa tra tre amici appassionati di sci si trasforma in un'occasione per una gara veramente “speciale” sulle piste di Cervinia. In palio una birra, che dovrà essere pagata dall'ultimo arrivato. Chi dovrà tirare fuori il portafoglio?

SOLO QUESTO MARE

Italia, 2009, HD, 9', col.

Regia di Rossella Schillaci.

Dall'approdo nella Sicilia orientale, fino ad arrivare a Torino: il viaggio dei migranti è lungo e difficile, sanno di avere una possibilità su due di rimanere vivi mentre attraversano il Mar Mediterraneo. Ma si ripetono “manca solo questo mare” per farsi forza.

PROGRAMMA VIDEOCLIP

7/03: Cinema Centrale, H. 22.30

9/03: Unione Culturale Antonicelli, H. 16.30

3001: A BASS ODYSSEY - 3001: Odissea nel basso

Italia, 2009, DV, 5', col.

Regia di Sara Del Vecchio.

Qual è stata la scintilla che ha dato vita all'Universo? La Musica, naturalmente. È questa la stravagante scoperta che farà Hobble, giovane bassista, con la complicità del fedele compagno Cobe.

ALL ALONE

Italia, 2009, HD, 3', col.

Regia, soggetto e sceneggiatura di Guendalina Di Marco.

Il corto è la metafora della creazione musicale di Mr Lotus, musicista autodidatta che “tutto solo” nella stanza della sua mente dà vita a un brano.

COME VINTI DAL SONNO

Italia, 2009, DV, 5', col.

Regia di Mauro Cocito.

L'ascolto del brano che dà il titolo al videoclip significa per l'autore il ritorno alla vita, il risvegliarsi da un sonno lungo e inoperoso per abbracciare, con grande entusiasmo, le infinite possibilità che la vita offre. Il brano è composto e realizzato dal gruppo jazz Multiverse Jazz Quartet.

DIALOGO N. 2

Italia, 2009, VHS, 22', col.

Regia di Spartaco Dell'Elba.

Una video-compilation che raccoglie alcuni brani scritti e cantati da Spartaco Dell'Elba. Un'opera a metà tra video-arte e videoclip.

SUNAMBIAC

Fanali di Scorta

Italia, 2009, DV, 4', col.

Regia di Federico Bava.

In seguito a una notte di bevute solitarie e di sesso con una sconosciuta,

Daniele sale sul primo treno della mattina diretto verso il mare senza portare con sé bagagli e denaro. Un videoclip rabbioso e profondo come la voce del cantante dei Fanali di Scorta.

THE SNEAKERS (DEPECHE MODO TRIBUTE BAND)

Italia, 2009, DV, 15', col.

Regia di Maurizio Ghiotti.

Nati nel 1995, gli Sneakers hanno saputo trasformarsi e andare oltre lo stereotipo di semplici “tribute band”, diventando un nome conosciuto sulla scena musicale New wave italiana e non solo. Questo Rockumentary ripercorre fedelmente la storia degli Sneakers alternata con canzoni live eseguite durante i loro concerti.

NONOSTANTE I LAMPIONI

Italia, 2009, HD, 8', col.

Regia di Marco Holland.

Luna chiama terra, nel quarantesimo anniversario dello sbarco, Dejan e Lorisoglabro viaggiano in un'odissea di colori, liquidi e forme, per celebrare nei panni di astronauti psichedelici la spettacolarizzazione televisiva di quell'evento.

AROUND THE DUB SYNC

Italia, 2009, HD, 13', col.

Regia di Alessandro Castelletto.

Il dub è un genere musicale nato più di trent'anni fa, in Giamaica, come prolungamento sperimentale ed esoterico del reggae. Questo doc è un viaggio nel mondo del dub, insieme a uno dei più importanti musicisti dub, elettronici, sperimentali italiani: Madaski.

CREDIT-CRUNCH

Italia, 2009, HD, 7, col.

Regia di Paolo Campana.

Un manager viene rapito da un gruppo organizzato di suoi dipendenti sconvolti ed esasperati della crisi economica originata dal famoso “buco”à noto con il nome di Credit-Crunch. Protagonista del videoclip il rapper Suriak in preda a strane visioni e con l'impulso al riscatto.

PROGRAMMA FUORI CONCORSO 11/03: Empire, H. 15.00

ALI DI CERA

Italia, 2009, HD, 7'19", col.

Regia di Hedy Krissane.

Un naufrago approda su una bellissima spiaggia. Quando s'imbatte in un cartone di pizza capisce di essere in Italia. La sua gioia è incontenibile e si lancia in una danza sfrenata.

BAMBINI DI IERI, BAMBINI DI OGGI

Italia, 2009, DV, 25', col.

Regia di Annachiara Sarteur.

A Casa Mary (casa di riposo di Trivero), alcuni anziani raccontano momenti della propria vita a un visitatore: il presepe, il mangiare, i giochi, il lavoro, gli animali. Alcuni di questi prendono vita attraverso i bambini della scuola dell'infanzia Cerino Zegna di Trivero.

GAETANO

Italia, 2009, DV, 5', col.

Regia di Riccardo Banfi.

Essere supereroi oggi è difficile. Lo sa bene Gaetano che conduce una doppia vita intensa e pericolosa. I supereroi sono sempre pronti a sacrificarsi per la gente, ma chi si prende cura di loro?

GRAVITÀ

Italia, 2009, DV, 4', col.

Regia Fabrizio Lussu.

Un ragazzo affetto da SLA (sclerosi laterale amiotrofica) attende il rientro a casa del padre, suo unico interlocutore e compagno. Ma il rientro del padre non avverrà come al solito e il ragazzo scoprirà, suo malgrado, ciò che lo rende uguale agli altri: una solitaria e cinica indifferenza.

LIBELLULE

Italia, 2009, HD, 19', col.

Regia di Adonella Marena.

Le libellule sono gli abitatori delle zone umide, gli insetti volanti più agili, possenti e antichi, che volavano maestosi su tutto il pianeta già alle origini del mondo animale. Oggi si stanno estinguendo: perché?

L'INTERROGATORIO

Italia, 2009, DV, 7, col.

Regia di Michele Belio.

Un detective inquieto, un boss spietato, due scagnozzi semideficenti e una partita a carte dai risvolti tragicomici... Il tutto raccontato da uno dei protagonisti.

ZOOM

L'obiettivo è l'integrazione.

Italia, 2009, DV, 26', col.

Regia di Domenico Morreale.

Antonio, Denice, Hassna, Latifa e Mohamed, cinque giovani immigrati raccontano la loro vita a Torino durante lo svolgimento della festa di chiusura del progetto Se non ora, quando?

TRA GLI ALBERI, SOPRA I TETTI

Italia, 2009, HD, 17, col.

Regia di Zizzifus Project.

sinossi

GENTE DI TERRA MADRE

Italia, 2009, HD, 16', col.

Regia di Paolo Casalis e Stefano Scarafia.

Emozionante viaggio all'interno del meeting di Terra Madre 2008, organizzato a Torino da Slow Food.

10/03: Unione Culturale Antonicelli, H.15.00

LA CASA DEL SANTO

Italia, 2009, HD, 13', col.

Supervisione alla regia di Paolo Casalis.

Suor Giovanna e Suor Maria Teresa sono le custodi della casa natale di Giovanni Benedetto Cottolengo, nato a Bra nel 1786 da una ricca famiglia di commercianti locali e proclamato Santo nel 1934.

11/03: Unione Culturale Antonicelli, H.19.00

LO SPECCHIO DIETRO

Italia, 2009, HD, 20', col.

Regia di Stefano Stoto.

Thomas vive all'alpe Pianezo da più di vent'anni. I boschi attorno la sua casa trascendono e aprono il cammino verso la riflessione. Mentre Thomas prepara l'impasto della pizza che offrirà a degli amici, racconta la sua storia e il suo futuro.

8/03: Cinema Centrale, H. 22.20

MI CHIAMO MORGANA

Italia, 2009, HD, 12', col.

Regia di Max Chicco.

Jason si risveglia in una stanza spoglia circondato da un'atmosfera irrealc. È spaventato, disorientato, non sa chi è né dove si trova. Non ricorda nulla del suo passato. Gli appare Morgana, una figura eterea a metà fra una maga e una strega che si offre di aiutarlo.

9/03: Il Movie, H. 18.30

IL CIONDOLO DEL DESTINO

Italia, 2009, HD, 12', col.

Regia di Andrea Solimani.

Michelle, orfana e ignara del proprio passato eccezion fatta per un ciondolo, è assillata da atroci incubi su una antica abbazia; decide quindi di partire alla ricerca di questo misterioso luogo in cerca di risposte.

L'ALTRA

Italia, 2009, HD, 13', col.

Regia di Alessia Di Giovanni.

Olivia è un medico di campagna molto sopra le righe: è un po' schizofrenica ed è soprattutto una donna ferita che è stata piantata da poco. Dice di averla presa bene, ma si è fatta trasferire apposta a Vignale per trovare la donna con cui il suo ex la tradiva.

LA QUADRATURA DEL CERCHIO

Italia, 2009, HD, 12', col.

Regia di Andrea Sacttonc.

Una persona dalla mente “matematica” sviluppa una vera e propria ossessione per i particolari fabbricati di Casal Monferrato tanto da elaborare una complicata teoria: Casale Monferrato è stata colonizzata dagli alieni e il cerchio è il loro segno distintivo!

LA TUA VOCE ARRIVERÀ

Italia, 2009, HD, 4', col.

Regia di Claudio Braggio.

Una madre vive con apprensione la sua situazione sul posto di lavoro. Grazie alla figlia ritrova il sorriso. Una guida le condurrà per mano dalla solitudine alla gioia della condivisione esistenziale nella battaglia dei diritti in difesa delle donne.

6/03: Cinema Empire, H. 22. 30

MUSEUM - O LA STATUA DI MARMO

Italia, 2009, HD, 14', col.

Regia di Edi Mils.

Una giovane donna visita una mostra di arte contemporanea; qui è espo-

sta una gigantesca statua di Priapo, Dio della fertilità. La donna finisce per avere un freddo amplesso con la scultura, mentre nelle altre sale del museo i visitatori non si accorgono di nulla.

10/03: Cinema Empire, H. 17.15

NOVARA

MILLENOVECENTOVENTIDUE

Italia, 2009, DV, 26', col.

Regia Yanni Vallino.

L'opera narra l'episodio del 16 luglio 1922 quando una squadra di fascisti tentò di dare l'assalto a Lumellogno (frazione di Novara), ma venne respinta una prima volta e ritornò accanendosi contro la popolazione causando tre morti e numerosi feriti.

VOCI

Italia, 2009, DV, 21', col.

Regia di Yanni Vallino.

... non luoghi come un ex manicomio...

La chiusura del manicomio di Novara significò la fine di un luogo tragico e desolato che, con il suo clima di violenza e le sue condizioni di vita spesso inumane, invece di curare, paradossalmente, creava patologia

Panoramica Film

GIALLO?

Italia, 2009, 35mm, 92', col.

Regia di Antonio Capuano.

“Un film che tenta di guardare a uno dei problemi che più ci angustiano ma la cui soluzione sembra allontanarsi sempre più, la solitudine. Un malessere allarmante, accumulato con pudore, covato nel silenzio del rapporto costante con il Telesvisore, al quale abbiamo affidato gran parte della nostra esistenza.” (Antonio Capuano). Dopo essere stato in concorso all'ultimo Festival di Taormina approda a Piemonte Movie l'ultimo film di Antonio Capuano girato quasi interamente a Torino.

PER GLI OCCHI DI LEI

Italia, 2009, MiniDV, 85', col.

Regia di Brunella Audello e Vittorio Dabbene.

Uno scrittore di gialli si trasferisce in un paese del Piemonte sulle tracce di un amico morto in un incidente e inizia a indagare scoprendo una serie di fatti che lo fanno sospettare che la morte non sia stata accidentale. Audello e Dabbene girano tra Torino, Carrù e Clavesana un giallo in cui il gioco su cinema e scrittura porta la trama a basarsi sul sottile confine tra realtà e verosimiglianza, alternando e confondendo i pensieri dello scrittore con gli eventi che lo coinvolgono.

PLATO’S CAVE

Italia, 2009, HD, 40', col.

Regia di Alberto Martin.

Birgit e Mariann devono lavorare a un progetto sul “Mito della caverna” di Platone. Birgit, che trova una propria esistenza solo in internet, sarà la protagonista inconsapevole del video di Mariann, grazie al quale riuscirà ad aprirsi ai veri contatti umani. Alberto Martin gira in Estonia la propria versione cinematografica dell'opera di Platone: cinema e meta-cinema si fondono per mostrare come il web sia quella caverna in cui ogni essere vivente abita convinto della realtà delle ombre che lo circondano.

LE STELLE INQUIETE

Italia, 2010, 35mm, 87', col.

Regia di Emanuela Piovano.

Inspirato a un vero episodio della breve vita della filosofa francese Simone Weil, il film è la storia dell'incontro con Gustave, “il filosofo contadino”, che pubblicherà uno dei suoi più noti manoscritti, e con Yvette, moglie dell'uomo. In una campagna colpita dal sole, Simone trascorre un periodo incantato, che la sottrae per breve tempo ad uno dei periodi più cupi della Storia.

Il film è realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte.

TUTTI INTORNO A LINDA

Italia, 2009, 35 mm, 100', col.

Regia di Barbara e Monica Sgambellone.

La vita di Linda, giovane attrice di spot pubblicitari cambia quando sco-

pre di avere una grave malattia; per sopravvivere deve avere un figlio entro un anno, ma quale potrà essere l'uomo e padre ideale per il suo bambino? L'esordio alla regia delle sorelle Sgambellone è una commedia leggera che non evita un'ironica analisi dei problemi come la solitudine e l'amore. In una solare Torino, le due registe confezionano un piccolo film che si avvicina molto nello stile a quello delle serie televisive odierne

AGLI UOMINI PIACE UCCIDERE

Italia, 2009, DVD, 71', col.

Regia di Pierfrancesco Laghi.

Calabria, estate 1995. Durante un convegno un serial killer riporta indietro di dieci anni le lancette del tempo per vendicarsi di chi aveva marchiato per sempre la sua vita.

Girato in Calabria e nel Canavese l'esordio nel lungometraggio di Pierfrancesco Laghi è un giallo psicologico concepito come un puzzle. La sua particolare costruzione lascia libero lo spettatore di interpretare e completare i vari tasselli della trama, lasciando in un certo senso il finale aperto a diverse interpretazioni.

VALZER

Italia, 2007, 35 mm, 90', col.

Regia di Salvatore Maira.

Ai piani bassi di un grande albergo torinese un padre crede di incontrare sua figlia dopo venti anni di assenza e invece trova una ragazza sconosciuta che ha preso la sua identità; al piano di sopra, i signori del calcio tentano di arginare lo scandalo che li ha coinvolti ricorrendo a tutta la loro spregiudicatezza.

Un unico piano sequenza di un'ora e mezza girato nell'hotel NH Santo Stefano di Torino con il patrocinio della Film Commission Torino Piemonte.

VINCERE

Italia, 2009, 35 mm, 128', col.

Regia di Marco Bellocchio.

Bellocchio mette in scena un capitolo sconosciuto della vita privata di Mussolini: l'amore finito in tragedia della prima moglie del dittatore fascista, Ida Delsor, morta in un manicomio assieme al figlio Benito Albino. Girando tra Savigliano, Collegno, Carignano e Torino, il regista piacentino si concentra sui contrasti tra le passioni e la Storia. Inevitabilmente è la follia a vincere sui sentimenti che, troppo privati e “umani”, contrastano l'incessante cammino del potere totalitario.

Panoramica Doc

1943 LE TEMPS D’UN RÉPIT

Francia/Italia, 2009, HD, 57', col.

Regia di André Waksman.

Nel 1943 Saint-Martin-Vésubie, un villaggio delle Alpi Marittime, si ritrovò trasformato in un vero e proprio *shtetel* ebraico. Si sentiva parlare più spesso l'Yiddish che il francese. Nel massiccio del Mercantour, 1200 ebrei stranieri conobbero una pausa di pace per *il tempo di un'estate*. Poi venne settembre, la fuga degli ebrei e delle truppe italiane attraverso le montagne verso l'illusione di una sicurezza in Piemonte, mentre i tedeschi invadevano le Alpi Marittime e il Nord Italia.

600000 FIBRE IN UN RESPIRO

Italia, 2009, 40', DV, col.

Regia di Max Camè e Enza Carpignano.

Tra le duecentomila pagine degli atti del processo intentato dagli ex dipendenti dell'Eternit di Casale Monferrato alla dirigenza dell'azienda ormai chiusa, sono nascoste storie e verità dolorose: quella degli operai che per anni hanno lavorato a contatto con l'amianto senza alcuna protezione, quella di una città che ancora piange i propri morti; quella della dirigenza straniera che, pur sapendo i rischi a cui erano esposti i propri lavoratori, non ha fatto nulla per proteggerli.

600000 NO. LA RESISTENZA DEGLI INTERNATI MILITARI ITALIANI

Italia, 2009, Dv,Cam, 86', B/N e col.

Regia di Pier Milanese.

Subito dopo l'8 settembre 1943 centinaia di militari italiani furono catturati dai tedeschi e trasferiti nei *lager* del Reich. Violando le convenzioni internazionali, Hitler non li considerò prigionieri di guerra ma “internati militari”, sfruttandoli come schiavi nell'economia di

guerra. A più riprese fu loro offerta la possibilità di arruolarsi con i tedeschi o nelle forze armate della Repubblica di Salò, ma oltre seicentomila internati rifiutarono ogni collaborazione con la Germania nazista e la Rsi.

AFRICAN TIME

Italia, 2009, Dv, 43', col.

Regia di Corrado Iannelli.

Attraverso una serie di testimonianze si sviluppa un percorso che racconta i cambiamenti avvenuti dagli anni Ottanta ai giorni nostri. Dai primi insediamenti di immigrati soli alla vita famigliare di oggi, per arrivare infine alla seconda generazione che si sta affacciando al presente e ne rappresenterà il futuro.

ALPINI - TERRA DI UN UOMO

Italia/Francia, 2009, 35mm, 80', col.

Regia di Jean François Neplaz e Elisa Zurlo.

Il film inizia seguendo la scia di alcuni giovani studenti francesi che partono per andare a incontrare Mario Rigoni Stern, sull'altopiano di Asiago, dove vive. Il viaggio di scoperta diventerà un viaggio nel tempo. Il tempo naturale da un lato, attraverso le quattro stagioni: dall'estate della costa francese fino all'inverno dell'altopiano; il tempo della memoria dall'altro, tomando indietro fino all'infanzia dello scrittore, cresciuto nel periodo più terribile del secolo appena concluso.

ANNI SPIETATI. GENOVA, UNA CITTÀ E IL TERRORISMO

Italia, 2009, BetacamSp, 52'

Regia di Igor Mendolia.

Genova è una città con una fortissima tradizione operaia e antifascista. Una città “rossa” per definizione. Il primo convegno del Collettivo Metropolitan Milanese, dal quale nasceranno le Brigate Rosse, si tiene il 28 novembre 1969 all'hotel Stella Maris, a Chiavari nei pressi di Genova. E poi a Genova nasce tutto: la Banda XXII ottobre, il sequestro Sossi e l'omicidio Coco segnano le tappe nell'escalation di violenza che sconvolgerà l'intero Paese.

BARBARIÀ

Italia, 2009, 50', HDV, col.

Regia di Renato Sibille.

Un corteo apparentemente funebre giunge in un villaggio. Un gruppo di donne impastano la farina di barbarià, un misto di grano e segale. Giungono gli uomini per portare i pani al forno. Sulla piazza si prepara un piccolo teatrino che narra una vicenda in occitano e italiano. Suonano le campane e appare una coppia di sposi che, dopo la cerimonia e la festa di matrimonio, si accoppia.

BUNDÌ BUNDÌ

Canti dell’alta Langa

Italia, 2009, Dv,Cam, 50', col.

Regia di Sandro Camino e Giulio De Leo.

L'etnomusicologa Francesca Borgarello ha percorso per due anni le strade dell'Alta Langa alla ricerca di vecchi canti della tradizione musicale orale. Il documentario segue le ultime registrazioni e restituisce l'ambiente e le modalità in cui sono avvenuti gli incontri e le interviste che hanno permesso di ricostruire, di canto in canto, un patrimonio culturale di inestimabile valore.

BUNDÌ LIVE

Italia, 2009, MiniDv, 50', col.

Regia di Sandro Camino e Giulio De Leo.

L'etnomusicologa Francesca Borgarello, presenta al pubblico il risultato della sua ricerca di vecchi canti della tradizione musicale orale in Alta Langa. La ricerca viene presentata attraverso l'esecuzione di una selezione di canti interpretati dagli stessi anziani informatori. Il video documenta integralmente l'evento ed offre agli spettatori la versione completa di vecchi canti mai registrati.

CARLO CASALEGNO, IL NOSTRO STATO

Italia, 2009, BetacamSp, 52', col.

Regia di Giovanna Corvaglia.

Torino, 16 novembre 1977, corso Re Umberto 54. Carlo Casalegno, vice direttore del quotidiano *La Stampa*, sta tornando a casa dopo una visita dal dentista e una breve sosta al giornale per partecipare alla riunione dei caposervi. Quattro colpi esplosi da un'automatica Nagant 7,62 con silenziatore. Casalegno è ferito gravemente. Ricoverato all'ospedale delle Molinette, morirà due settimane più tardi.

DESIDERIO. HISTOIRE D’UN BAGNARD

Italia, 2009, MiniDv, 48', col.

Regia di Fabrizio Romano, Alberto Cerini, Walter Ruffatto.

Canavese, fine della seconda Guerra. Alcuni ragazzi ascoltano le avventure di un uomo. Racconta di un'infanzia “di vita” a Marsiglia, di un duello per amore, di una condanna e un esilio alla Guiana, ai lavori forzati. I ragazzi diventati uomini non dimenticano l'incredibile racconto e lo tramandano alle nuove generazioni: è la storia di Desiderio, uno dei pochi uomini fuggiti dall'inferno dell'Isola del Diavolo! Le sue origini italiane lo porteranno nel Canavese come suo ultimo approdo.

EN VIATGE

Italia, 2009, MiniDv, 78', col.

Regia di Elisa Nicoli.

Dal 30 agosto al 7 novembre 2009, sette camminatori, accompagnati da associazioni, istituzioni e testimonial, hanno camminato per settanta giorni e 1300 km da Vinadio (Valli Occitane in Italia) a Vielha (Val d'Aran in Catalogna) per chiedere all'Unesco che la lingua d'òc sia iscritta nella lista del Patrimonio Mondiale Immateriale dell'Umanità.

ETRE MARIONNETTE - PIEMONTE DAL VIVO AL FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES

Italia, 2009, MiniDv, 40', col.

Regia di Diana Giromini.

20-27 Settembre 2009. Come una festosa carovana le compagnie piemontesi di teatro di figura trovano il proprio spazio a Charleville-Mézières, ospiti nella sezione IN del Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. L'avventura comincia.

LOUIS CHABAS DETTO LULÙ

Italia, 2009, 47', Betacam, col.

Regia di Remo Schellino

La breve ed intensa vita partigiana di quello che divenne un vero mito popolare della Resistenza nelle Langhe: Louis Chabas detto Lulù. Attraverso le testimonianze dei suoi compagni di squadra, la famosa Volante Lulù, e di altri importanti personaggi che lo conobbero come Bartolo Mascarello o Giorgio Bocca, emerge il quadro di un giovane partigiano affascinante, coraggioso, amante del rischio e dei travestimenti, che attuò una forma di resistenza personale, oltre che politica, al nazi-fascismo.

GLI ANGELI

Italia, 2009, Dv,Cam, 50', col.

Regia di Gianni del Corral.

A pochi giorni dal sisma che ha colpito l'Abruzzo, il regista parte con una carovana di volontari dalla sede piemontese della Protezione Civile. Visita i vari campi dove erano ospitati gli abruzzesi e documenta il rapporto che si instaura tra i volontari e gli sfollati.

IL BIVIO

Italia, 2009, HD, 52', col.

Regia di Maurizio Orlando.

Il documentario racconta la storia di quello che avvenne nelle Valli del Monte Tobbio, nell'Appennino ligure-piemontese, in seguito al rastrellamento della Benedicta, avvenuto la mattina del 7 aprile del 1944. In particolare, la storia di due gruppi di partigiani che vissero due destini diversi.

IL CORRIDORE

The Runner. Un passo dopo l’altro

(Italia, 2009, HDV, 52', col.)

Regia di Paolo Casalis e Stefano Scarafia.

Marco Olmo è una leggenda vivente della corsa estrema. Ha iniziato tardi, quando gli altri smettevano, facendo tutto da solo. È stato contadino, camionista, poi operaio nel cementificio del paese. Ha lavorato in cava, sulla terra appartenuta alla sua famiglia. Correre è diventata la sua ragione di vita, l'unica via per riscattarsi da un destino amaro. A 60 anni è diventato Campione del Mondo vincendo l'*Ultra Trail du Mont Blanc*.

IL MONDO MORTO

Italia, 2004-2009, Dv, 30', col.

Regia di Fabrizio Bonci e Caterina Scala.

Il 4 luglio 1944 alcune unità della divisione della Luftwaffe Hermann Goering, in ritirata verso il Nord-Italia, incendiarono il paese di Castellnuovo dei Sabbioni in Valdarno e fucilarono in massa i suoi abitanti, in prevalenza minatori antifascisti. Il documentario ripercorre la storia di una delle più efferate stragi naziste perpetrate in Italia.

IL SOGNO AMERICANO

Italia, 2009, Dv,Cam, 62', col.

Regia di Stefano Rogliatti.

Ventisette milioni di italiani hanno lasciato la patria nel secolo tra il 1860 e il 1961. Gli Stati Uniti furono il paese dove l'ondata è stata maggiore, cinque milioni e mezzo di italiani. Gli emigranti piemontesi nel mondo sono stati quasi due milioni e duecentomila. In questo viaggio tra New York e San Francisco si sviluppa il racconto del sogno americano, dove il profilo dei grattacieli ha preso il posto del campanile e delle colline di casa.

IN UN ALTRO MONDO

Italia, 2009, HD, 75', col.

Regia di Joseph Pêaquin.

Passo dopo passo, giorno dopo giorno, spesso in silenzio, il documentario segue Dario Favre, guardia al Parco Nazionale del Gran Paradiso. La sua vita quotidiana è fatta di osservazione degli animali o salvataggio di stambecchi e camosci in difficoltà. Il paesaggio incantato fatica a nascondere la severità della vita in montagna fatta anche di silenzi e solitudine che bisogna essere capaci di affrontare e accettare, con il rischio di non farcela.

INTO THE BLUE

Italia, 2009, HD, 75', col.

Regia di Emiliano Dante.

Emiliano, Valentina, Paolo, Elisabetta, Stefano e Alessio vivono nella tendopoli di Collemaggio dopo il disastro terremoto aquilano del 6 aprile. Uno cerca di fare il regista, ad alcuni piace suonare, altri ancora vorrebbero essere attori. La loro condizione della tendopoli è diventata anche un simbolo della precarietà esistenziale (sia individuale, sia sociale) dei giovani d'oggi.

IO LA MIA FAMIGLIA ROM E WOODY ALLEN

Italia, 2009, HDV, 50', col.

Regia di Laura Halilovic.

Questo documentario narra la storia di una ragazza Rom che abita con la sua famiglia in un quartiere popolare alla periferia di Torino. Il racconto in prima persona esplora i cambiamenti e le difficoltà della nuova vita stanziale, affrontando i contrasti e le incomprensioni che fin da bambina la accompagnano nelle relazioni con i Cagè, tutti quelli che non sono Rom.

LA DISTANZA

Italia, 2009, Dv, 88', col.

Regia di Paolo Quaregna.

Come ventisette anni fa, Quaregna, incurante del rischio di “contagio”, si immerge nel mondo della malattia mentale. Ritrova i protagonisti di allora, invecchiati di un quarto di secolo, e ritrova gli stessi deliri e disagi incarnati da nuovi protagonisti, loro degni successori. Il contesto è cambiato: Torino non più capitale industriale e cerca la sua identità tra le rovine dei capannoni dismessi.

LA FIN

sinossi

verso il tema dell'inverno, uno dei temi più poetici della sua opera. In un inverno, durante la seconda guerra mondiale, quando è sfollata nel cuneese, Lalla Romano traduce quelli che diventeranno, insieme a Canetti e Joubert, suoi maestri di vita e pensiero: Flaubert e Delacroix.

L'ASSEDIO DI CANELLI

Italia, 2009, Dv, 55', b/n

Regia di Fredo Valla.

Ogni anno, in estate, Canelli rievoca l'assedio alla città da parte dell'esercito mantovano. La preparazione e lo svolgimento della festa impegnano la popolazione e centinaia di figuranti dei gruppi storici, provenienti da varie regioni d'Italia e d'Europa.

LE AVVENTURE SPAZIALI DI NONNO CESARE

Italia, 2009, Dv, 53', col.

Regia di Francesco Bordino e Alice Massano.

Cesare ha 93 anni, è piccolo e secco come un'acciuga, ha sopracciglia ispide e orecchie grandi. È perfettamente lucido e lievemente sordo, legge senza occhiali. Cesare, sta per andare nello spazio. A 93 anni Cesare è stato scelto per una missione speciale: andrà in orbita intorno alla terra per un progetto di turismo spaziale e ricerca scientifica.

LE RAGAZZE DI LIMONE

Italia, 2009, 58', col

Regia di Barbara Allemand.

Alpi occitane, 1953-58. Sei ragazze non ancora ventenni, tutte dello stesso villaggio, entrano nella Squadra Italiana di Sci nordico conquistando i più alti gradini sui podi nelle competizioni nazionali e internazionali. Proietate nella nuova realtà del turismo dello sci da discesa e della dolce vita legata alle località turistiche invernali nascenti, le atlete di Limone Piemonte rappresentano la purezza dello spirito sportivo, in una disciplina dove la fatica si faceva ancora per passione.

LO SPECCHIO

(Italia/Canada, 2009, HDV, 52', col.)

Regia di David Christensen.

In un remoto angolo del Piemonte, in una valle tranquilla dominata da picchi innevati ed erte montagne, si trova il paese di Viganella: un borgo quasi abbandonato, ormai abitato soltanto da vecchi. Il sindaco Midali sa che presto potrebbe diventare un villaggio di rovine e per questo prova a realizzare il suo folle sogno: far rinascere la comunità costruendo un enorme specchio sulla montagna di fronte al villaggio, in modo che la piazza centrale di Viganella riceva luce riflessa.

L'ULTIMA BATTAGLIA DELLE ALPI

Italia, 2010, DigiBeta, 54', col.

Regia di Fabio Canepa e Roberto Cena.

Nei giorni della Liberazione le Alpi Occidentali sono testimoni di un'ultima aggressione, che rende più mesto il momento della pace ritrovata. L'Armée francese combatte fin oltre il 25 aprile per annettere le valli subalpine; i partigiani e i volontari italiani per liberare la patria; le truppe tedesche e repubblicane per fermare l'avanzata degli Alleati.

MAGDALENA

Italia, 2009, Digital Beta, 77', col.

Regia di Alejandro de la Fuente.

In una Torino multietnica Magdalena racconta dei suoi connazionali attraverso le pagine di Obiectiv, il giornale degli immigrati romeni. Al Gruppo Abele vede il film *Trevico – Torino* di Ettore Scola. Per la giovane giornalista è venuto il momento di usare uno strumento che ben conosce, più forte della scrittura, per descrivere i drammi dei più sfortunati che dalla Romania sono giunti in Italia a morire di lavoro.

NATO SOTTO UN ALTRO CIELO

Italia, 2009, DigiCam, 54', col.

Regia di Roberto Magnini.

Sheikh arriva dal Gambia in Italia nel 1989, a ventitè anni. Nel 1990 giunge a Torino. Nel 2004, dopo 15 anni di impeccabile permanenza sul territorio italiano, gli viene concessa la cittadinanza italiana. I preparativi per la partenza di tutta la famiglia per il Gambia sono il prologo di un film che inizia con l'arrivo nella capitale. Seguendolo nel viaggio avremo conoscenza diretta della distanza “culturale” che egli ha dovuto “coprire” per giungere ad un esito positivo di integrazione.

NON AVER PAURA!

Italia, 2008, Dv,Cam/Super8, 60', col.

Regia di Cristina Monti.

Documentario dedicato al progetto teatrale sulla memoria *Non mi ar-*

rendo!, promosso da Spi-Cgil Torino, che ha coinvolto oltre cinquanta donne: ribelli, bandite, partigiane. In un dialogo a più voci e tra più gene-razioni, trasmettono alle giovani studentesse, che le affiancano in scena, un nuovo senso della storia e il loro stesso coraggio per non arrendersi.

OLGA E IL TEMPO - PARTE PRIMA: EPICA MINIMA DEL MATTINO

Italia, 2007, Dv, 55', b/n

Regia di Manuele Ceconello.

L'amore per la montagna, una devozione simbiotica con la natura, una dignità salda fondata sul lavoro, rappresentano il mondo di Olga, icona solitaria di tutti i pastori di questa parte del Piemonte: il Biellese. Il film cattura e restituisce al pubblico il quotidiano rito per la Terra di una persona che ha scelto il proprio Tempo per sondare l'enigma dell'esistenza.

OLGA E IL TEMPO - PARTE SECONDA: L'EQUINOZIO DEL POMERIGGIO

Italia, 2008, Dv, 75', b/n

Regia di Manuele Ceconello.

Secondo capitolo dell'epoea minima di Olga Valcauda, pastora dell'alto Biellese. L'equinozio del pomeriggio coglie Olga all'alpeggio estivo, intenta alla preparazione del pranzo e, in parallelo, l'anziana madre che, già in paese, segue la cottura e la fusione del sapone artigianale. Il pomeriggio trascorre sotto l'incombere di un temporale; Olga mantiene il pascolo, irriga il prato, fa piccoli lavori. Le nubi si addensano e la donna attende la pioggia insieme al cane Baldi.

OLGA E IL TEMPO - PARTE TERZA: ELEGIA DELLA SERA

Italia, 2009, MiniDv, 45', col.

Regia di Manuele Ceconello.

Ultimo capitolo dell'epoea minima di Olga Valcauda, pastora dell'alto Biellese. Due amici della donna le fanno visita, prendono un caffè insieme. Si allontanano tra le colline. Olga riprende il lavoro: piccole manutenzioni, gira il fieno, prepara il pascolo. Il meriggio scende sull'erba e con la natura s'imbrunisce il cielo. La donna guarda a lungo la pianura puni-nata di luci: ritorna la notte per rinnovare il ciclo eterno della montagna.

PARADISO

Irlanda del Nord, 2009, DigiBeta, 60', col.

Regia di Alessandro Negrini.

Derry, Irlanda del Nord. Roy Arbuckle, musicista e troubadour, sfida una delle mostruosità lasciate dal conflitto: la paura. Il suo piano è di riunire i musicisti della sua vecchia showband, ormai ultra settantenni, The Signetts, per una grande serata danzante con cattolici e protestanti nuovamente insieme. Si riapre così The Mem, un tempo la sala da ballo più popolare in tutta la città.

POVERO MA MODERNO - Armando Testa

Italia, 2009, BetaSp, 49', col.

Regia di Pappi Corsicato.

Quella di Armando Testa è una storia proiettata nel futuro, popolata da figure surreali e allo stesso tempo familiari: i personaggi più famosi dell'Agenzia Testa, che andremo a conoscere con l'aiuto di chi ha contribuito a realizzarli, ma anche di artisti, scrittori, intellettuali e addetti ai lavori che ne ricordano l'importanza per la cultura di oggi.

QUANDO GRANDE ERA BELLO Storia della grande impresa dall'unità al miracolo economico (Una storia sconosciuta - L'industria italiana dagli esordi al miracolo economico)

Italia, 2009, Dv 2x54', col.

Regia di Fabio Pellarin.

Il documentario racconta, in due puntate di circa un'ora, la storia dell'indu-stria italiana dall'Unità d'Italia (1861) agli anni del Boom Economico (primi anni '60 del Novecento). Uno degli obiettivi più importanti di questa iniziativa è quello di incentivare lo sviluppo di una cultura industriale dannosamente carente nel nostro Paese, dove i concetti di impresa e imprenditorialità non hanno mai incontrato particolare attenzione nella storiografia ufficiale.

RADIO SINGER

Italia, 2009, DigiBeta, 52', col.

Regia di Pietro Balla.

La multinazionale Singer chiude la fabbrica di Leini, lasciando per strada oltre duemila operai che decidono di organizzare una protesta. Alla lotta

partecipa anche Maddalena che conduce l'ultima trasmissione di Radio Singer, una delle prime radio libere. Alle 13 e 10 la radio chiude definitivamente e il corteo è finito. Ma sono state lanciate delle molotof contro l'Angelo Azzurro e un ragazzo che si trovava suo malgrado all'interno del locale è rimasto gravemente ustionato.

RINALDO RIGOLA: L'ONOREVOLE OPERAIO

Italia, 2009, MiniDv, 54', col.

Regia di Manuele Ceconello e Maurizio Pellegrini.

Rigola è un grande protagonista della storia del sindacalismo italiano: primo deputato operaio eletto a Biella, nel 1901 fu tra i fondatori della Camera del lavoro per poi diventare segretario nazionale della Confederazione generale del lavoro. Nato all'indomani dell'Unità d'Italia da famiglia operaia, in un quartiere operaio, ebbe in sorte di crescere insieme alle strutture economiche e sociali che nel volgere di alcuni decenni trasformarono Biella e il Biellese in moderno distretto industriale.

SOLO UN GIORNO

Italia, 2009, HD, 58, col.

Regia di Enrico Bisi.

La quotidianità di tre donne di differenti religioni in altrettante regioni dell'In-dia: una monaca nel più antico convento buddista indiano a Darahmsala, una studentessa musulmana a Delhi e una lavoratrice Hindu a Varanasi.

STRADA PRAIA

Italia, 2009, DVCam, 30', col.

Regia di Paolo Campana.

Il documentario illustra gli interventi che una rete di associazioni ha effet-tuato dal 1996 a oggi nel quartiere Praia. Nel documentario quindi ognun-o illustra le particolarità della struttura che coordina, le caratteristiche del proprio lavoro, gli intenti, le aspettative e i risultati ottenuti. La location è lo spaccato del quartiere astigiano di Praia, in particolare l'area degli uffici in cui sono ubicate le sedi della rete Casa Babylon

STRO LOGO. AUTOBIOGRAFIA DEL TORRENTE STRONA

Italia, 2009, MiniDv, 64', col.

Regia di Manuele Ceconello.

Il torrente Strona è protagonista in un paesaggio che è natura, cultura, economia e comunità. Nasce nel Biellese orientale, alle falde del monte Marca, e soleva la gola di Camandona, dove viene trattenuto in un invaso artificiale. Il progetto complessivo di documentazione filmata si distingue in quattro parti: un prologo (*Stro_Logo*) e tre atti ancora da realizzare.

TEATRI DELL'ABITARE, SCENE DA UNA CITTÀ CHE CAMBIA

Italia, 2009, MiniDv, 32', col.

Regia di Elena Gabrielli.

Il documentario illustra il progetto *Teatri dell'Abitare, scene da una città che cambia 2008* che ha visto diverse fasi di lavoro nell'arco di più di un anno. Raccoglie gli obiettivi delle compagnie di Teatro Comunità e apre una finestra sulle metodologie del Théâtre du Soleil conver-gendo sui temi del racconto teatrale. Aggiunge alle emozioni scaturite in scena il controcanto dei fuori-scena, dando voce agli abitanti-attori e ai coordinatori dell'opera.

TERRA PROIBITA. IL MONDO DEGLI INVISIBILI.

Italia, 2009, HDV, 86', col.

Regia di Alberto Cicala.

Un viaggio attraverso la memoria di una operatrice sociale che ci svela perché si è interessata al problema della tratta di esseri umani. Un percor-so che parte dall'Italia e arriva in Nigeria passando dalla Sicilia e dall'isola di Sylt in Germania, con interviste al Console generale d'Italia in Nigeria, alla direttrice del Naptip, un'organizzazione governativa che protegge le vittime della tratta e testimonianze agghiaccianti di bambini vittime della tratta e recuperati dal Naptip.

TRA ACQUA E CIELO

Italia/Brasile, 2009, HDV, 54', col.

Regia di Sante Altizio.

Cento anni fa l'Amazzonia era una terra che gli europei conoscevano ap-pena. Terra ancora indigena nonostante i quattro secoli di colonizzazio-ne troppo spesso impietosa. Carichi di questa pesante eredità coloniale, sono arrivati in quattrò. Era il 1901. Spinti da un ideale più forte della paura dell'ignoto. Si erano dati un compito: portare il Vangelo nel cuore della foresta. Quattro missionari italiani. Umbri, cappuccini della terra di san Francesco.

TRENT'ANNI NELLA TERRA DEL FUOCO

Italia, 1933, Dvd, b/n

Regia di Alberto Maria De Agostini.

Dell'immensa documentazione lasciata da Alberto Maria De Agostini sulla Terra del Fuoco e sulle Ande della Patagonia questo breve docu-mentario realizzato dalla SIPRA, costituisce una modesta selezione. La città di Punta Arenas, la Terra del Fuoco e l'ambiente, si intercalano all'esplorazione e alla preparazione delle imprese alpinistiche.

ULTIMO DIA DE LIBERTAD

Italia, 2009, HDV, 90'

Regia di Rodolfo Colombara e Emanuela Peyretti.

Prendendo le mosse dagli avvenimenti storici della fine degli anni '60 in Argentina, il documentario racconta le lotte sociali e politiche degli anni seguenti, caratterizzate anche dalla guerriglia armata. I centri clandestini di detenzione, la testimonianza dei sopravvissuti, le responsabilità inter-nazionali, il ritorno della democrazia e l'instaurarsi dell'impunità sono i protagonisti principali di questa storia.

UN DIFFICILE DECENNIO Gli anni settanta a Torino

Italia, 2009, DV, 42', col.

Regia di Filippo Falcone.

Il documentario prende in esame le questioni dell'immigrazione dal Sud negli anni '70, le condizioni di vita, di lavoro, le rivolte operaie e studente-sche, la nascita dei gruppi extraparlamentari. Aspetti che caratterizzarono molte città italiane in quel decennio. Le vicende raccontate fanno par-ticolare riferimento alla città simbolo dell'immigrazione meridionale di quegli anni: Torino.

UN ILLUSTRE CONOSCIUTO, IL CARDINAL MASSAJA

Italia, 2009, DigiBeta, 52', col.

Regia di Paolo Damosso.

Nel 2009 ricorre il bicentenario della nascita del Cardinale Guglielmo Massaja. Un piemontese che ha lasciato un'impronta fondamentale nella storia missionaria. Nato a Piovà d'Asti l'8 giugno 1809, diventa frate cappuccino nel 1826. Cappellano dell'Ospedale Mauriziano di Torino, è anche assistente spirituale di Vittorio Emanuele II e dello scrittore Silvio Pellico. Nel 1846 il Papa lo nomina Vicario Apostolico della popolazione dei Calla, in Etiopia. Passerà 35 anni in missione.

VALLEDORA

Italia, 2009, MiniDv, 63', col.

Regia di Matteo Bellizzi.

Il film è stato commissionato e prodotto dagli abitanti della Valledora, poco più di 300 chilometri quadrati tra le province di Vercelli e Biella, incastrata tra il deposito di scorie nucleari di Trino, le due centrali termo-elettriche di Livorno Ferraris e l'inceneritore di Vercelli; soffocata dal ce-mento di ponti e piloni dell'alta velocità della Torino-Milano; martoriata da cave e discariche di cui non si conosce il numero.

VETRO PIANO

Italia, 2009, Dv, 38', col.

Regia di Alberto Cravero e Fabio Mancari.

Il 13 aprile 2009 l'annuncio della chiusura della Sekurit Saint Gobain di Savigliano ha dato inizio ad una vertenza sindacale. I lavoratori in divi-sa da lavoro davanti ai cancelli hanno organizzato un presidio. Nei loro occhi e nelle loro parole s'intuisce la gravità della situazione e la loro con-creta preoccupazione.

VILLA DELLA REGINA. IL RESTAURO

Italia, 2009, DigiBeta, 34', col.

Regia di Nino Criscenti.

Come Torino ha ritrovato Villa della Regina. La storia di un luogo attra-verso la cronaca di un restauro: una villa e il suo parco, dal primo Seicento al Duemila, dalla creazione di una vigna sulla collina al recupero di un complesso abbandonato, con i mutamenti e le persistenze, le alterazio-ni, i bombardamenti, l'abbandono, il degrado, il restauro. Con tutte le vite che l'attraversano: il cardinale Maurizio e Anna d'Orléans, Juvara e Piffetti.

WALLS AND BORDERS

Italia, 2009, Digi Beta, 290', col.

Regia di AAVV.

A vent'anni dalla caduta del muro di Berlino, 83 registi raccontano con 70 brevi episodi i muri e i confini geografici, fisici, mentali che contraddistin-guano le società in cui viviamo oggi, in un continuo alternarsi di punti di

vista e di approcci espressivi: dal documentario alla fiction, dalla video art all'animazione. L'opera è dedicata alla memoria di Armando Ceste, regi-sta combattente troppo precocemente mancato agli affetti dei suoi cari.

XXL - VITE EXTRALARGE

Italia, 2009, HD, 62', col.

Regia di Tania Pedroni.

C'è un ospedale dove tutto è di taglia grande: letti, apparecchiature e so-prattutto i pazienti. Hanno patologie diverse, ma una cosa in comune: sono affetti da una forma di obesità grave o gravissima. In questo luogo fuori dal mondo passeranno 5 settimane: qui verranno sottoposti a cure fisiche e psi-cologiche, affronteranno paure e desideri di fuga e soprattutto dovranno im-parare a riprendere in mano le loro vite, cambiando se stessi e il loro destino.

YES WE CAMP

Italia, 2010, HDV, 90',col.

Regia di Alberto Puliafito.

Il documentario racconta gli eventi che riguardano L'Aquila e i paesi col-piti dal sisma dal 16 giugno fino al 23 ottobre 2009. Soprattutto quelli che non si sono mai visti nei telegiornali, né letti sui giornali nazionali.

FOCUS NESPOLO

+ O – X NESPOLO

Italia, 2009, DigiBeta, 49', col.

Regia di Luca Crivet Brancot.

Il film racconta l'arte di Ugo Nespolo inserendola all'interno di un per-corso storico, biografico e artistico della persona e della storia dell'arte del Novecento. Attraverso questa indagine emerge quindi anche il Nespolo privato, accanto a quello più conosciuto, provocatore e attento parteci-pante del dibattito sul ruolo e il destino dell'arte contemporanea. Girato a Torino, Biella, Capri, Castellamonte, Firenze, Guarene, Mantova, Rivoli, San Benedetto del Tronto, Venezia.

IL CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

Italia, 2008, HD, 9', col.

Regia di Ugo Nespolo.

Il film spiega la realtà sociopolitica del Piemonte concentrandosi in par-ticolare modo su ciò che è e fa che il Consiglio Regionale del Piemonte. Il tutto in pieno *Nespolo style*.

RITORNO A CASA

Italia, 2009, HD, 3', col.

Regia di Ugo Nespolo.

In occasione della personale a lui dedicata dal Museo del territorio biel-lese, Ugo Nespolo ritorna nella sua città natale e attraverso le sale piene delle sue opere, apparendo e scomparendo tra esse.

LIBERE ESPRESSIONI D'ARTE

Italia, 2009, HD, 4', col.

Regia di Ugo Nespolo.

Ugo Nespolo si mette in mostra nel suo studio e al tavolo da disegno mentre crea le immagini che andranno sugli accendini della serie “Art Collection” della Enjoy Freedom.

SUMMERPLACE FANTASY

Italia, 2009, HD, 2', col.

Regia di Ugo Nespolo.

Il germano reale simbolo del marchio di abbigliamento torinese Brook-sfield viene reinterpretato dal pennello di Ugo Nespolo per la collezione spring summer 2010.

È L'ORA DEL CAMPARI IN CENTRALE

Italia, 2009, HD, 2', col.

Regia di Ugo Nespolo.

Sulle note dell'aria “Sempre libera deggio...” da *La traviata* di Giusep-pe Verdi, Nespolo prepara l'enorme cartello pubblicitario per Campari che vediamo allestire alla Stazione Centrale di Milano.

Area 31

PHILO VANCE - EPISODIO LA CANARINA ASSASSINATA

Italia, 1974, 16mm, 107', b/n

Regia di Marco Leto.

Una ballerina e cantante del locale notturno La canarina (Vima Lisi)

viene assassinata. Le autorità credono si tratti di un omicidio per rapina, ma Philo Vance (Giorgio Albertazzi), investigatore privato *dandy* e fine intellettuale, decide di indagare nel passato della donna.

Lo sceneggiato è stato realizzato nel Centro di Produzione Rai di Torino ed ebbe un buon successo di pubblico alla sua apparizione sul piccolo schermo nell'autunno 1974.

TOTÒ, LASCIA O RADDOPPIA?

Italia, 1956, 35 mm, 94', b/n

Regia di Camillo Mastrocinque.

Il Duca Gagliardo della Forcoletta, nobile decaduto dedito alle corse dei cavalli, scopre di essere il padre di una ragazza che lavora in un bar con il fidanzato: i due sognano un giorno di acquistarlo. Per questo, il giovane partecipa a *Lascia o raddoppia?*, ma perde. Il Duca, che vuole rivelar-si alla figlia, decide di andare anche lui al quiz per donarle la vincita. Ma prima di rispondere alla domanda finale, dovrà affrontare due gangster. Accanto a Totò, Mike Bongiorno nei panni di se stesso.

FOCUS TIMBUCTÙ

BIRMANIA: LA TERRA DEGLI ELEFANTI

Italia, 2007, BetaSx, 14', col.

Regia di Davide Demichelis.

Il regime dittatoriale al governo di Myanmar controlla le regioni centrali del Paese. Ai confini con la Thailandia, la Cina e l'India, combattono guerriglieri e soldati governativi. In questa terra di nessuno, si preleva anche legname pregiato e i tronchi vengono trasportati dagli elefanti. Questi animali fanno parte dell'ambiente e del patrimonio culturale; li troviamo nelle feste tradizionali, schiacciati fra il mito dell'elefante bianco e le dure pratiche di addestramento.

CONGO: GORILLA NELLA GUERRA

Italia, 2003, BetaSx, 10'30", col.

Regia di Davide Demichelis.

I gorilla di montagna che vivono sui monti Virunga sono protetti da un parco transfrontaliero che coinvolge tre Paesi: Uganda, Ruanda e Re-pubblica Democratica del Congo. Il Congo è in guerra da anni, ma le Guardie Forestali non hanno mai abbandonato i gorilla. Non solo perchè sono in via di estinzione, ma soprattutto in quanto quegli animali sono diventati il simbolo della speranza di una pace futura per il Paese.

FRA ZAMBIA E ZIMBABWE: LE CASCADE DELLE MERAVIGLIE

Italia, 2009, BetaSx, 16', col.

Regia di Davide Demichelis.

In Zambia e nel vicino Zimbabwe la gestione delle riserve naturalistiche ha avuto uno sviluppo particolare. Forse anche per questo uno dei casi più eclatanti degli ultimi anni di conflitto fra uomini e animali si è svi-luppato proprio qui: è il caso degli elefanti, il cui numero è cresciuto a tal punto da mettere a rischio molte coltivazioni e villaggi. Come si può proteggere l'ambiente, e la fauna, senza togliere spazio agli abitanti?

HOLLYWOOD: BALLA COI LUPI

Italia, 2004, Beta

sinossi

cascata di ghiaccio, nel Trentino, dove un'enorme valanga li travolge. Barbara, sommersa da due metri di neve, viene ritrovata da un cane del soccorso alpino. Ulan. E' uno dei pochissimi casi di salvataggio di un'alpinista sepolta dalla neve.

Terre di cinema

DISTRETTO DI CINEMA

AMERICA AMERICA Il ribelle dell’Anatolia

USA, 1963, 16mm, 174', b/n

Regia di Elia Kazan.

Turchia 1896: mentre le minoranze armen e greche vengono repress e, il giovane greco Stavros, deve a_rontare le resistenze della famiglia e del governo turco per poter partire alla volta dei sognati Stati Uniti.

FESTIVAL PIEMONTESI

CHEYENNE, TRENT’ANNI

Italia 2008, 35', col.

Regia di Michele Trentini.

Dal 2001, Cheyenne vive in Val di Rabbi dove grazie a una convenzione con il Comune pascola il suo gregge “per la cura ed il mantenimento del paesaggio”; si tratta di una delle prime iniziative di questo tipo in Italia. Primo premio al Video Concorso Parchi in Campo, Marcarolo Film Festival 2009.

LOWLAND FELL

Irlanda, 2009, 20', col.

Regia di Michael Kinirons.

Lowland vive con suo padre durante l'estate, lui è molto preso dal lavoro e lei si annoia molto. È il giorno prima del suo diciassettesimo compleanno e girando per la campagna sul suo scooter, va fuori strada... Questa caduta la porta a una scoperta inaspettata ed un incontro indimenticabile con due fratelli. Premio per la miglior fotografia al Novara Cine Festival 2009.

VENAUS I FIORI E LE SPADE

Italia 2008, 4', col.

Regia di Paolo Bertini San Ciorio.

La danza delle spade nelle tradizioni e nella cultura di una comunità tramandata di generazioni in generazioni. Concorso Le Alpi, Valsusa Filmfest 2009.

YOUTHQUAKE

Italia/Spagna 2008, 26', col.

Regia di Salvo Cutaia & Emanuele Vara.

Due ragazzi stanno girando un documentario in città intervistando gente più grande riguardo le proprie abitudini sessuali. Un lavoro dove realtà e finzione si uniscono per trovare nuove strategie narrative. Dal GLBT Film Festival.

SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL

AMBARABÀ CICCÌ COCCÒ DEI PIDOCCHI CHE NE SO?

Italia, 2008-2009, 12', col.

Realizzato dagli alunni dell'IC di Almese scuola dell'infanzia La Giostra di Villar Dora (TO) coordinati da Federica Griggio.

I bambini, in modo divertente, attraverso il cartone animato e le filastroc che in rima, affrontano il delicato tema dei pidocchi e suggeriscono alcuni interessanti accorgimenti, a grandi e piccini, per combatterli.

BLACK OUT: IL RISVEGLIO DEGLI ANIMI

Italia, 2009, 7', col.

Un progetto degli studenti della S.M. Statale Brignone di S. Secondo coordinato dalla Prof. ssa Cinzia Mazzoni.

Un black out tecnologico induce ragazzi e adulti a riscoprire il piacere di comunicare e un diverso ritmo della vita.

COME UN VULCANO

Italia 2009, 20', col.

Regia di Federico La Rosa.

Simone, a seguito di un incidente, finisce su una sedia a rotelle. Grazie all'amore di Isabel e all'aiuto dei suoi compagni disabili recupero il coraggio e la gioia di vivere.

LA BANDA

Italia, 2009, 2', col.

Realizzato dagli studenti dell'IISS T. D'Oria di Ciriè (TO), coordinati dal Prof. Enrico Trucco.

Due loschi figure si aggirano per le vie di Ciriè. Entrano ed escono dai negozi maneggiando banconote. E' arrivato anche al nord il racket del pizzo?

LA MESCHINA TRAGEDIA

Italia, 2009, 8', col.

Sudenti del laboratorio Cinemanimazione dell'ITAS Santorre di Santa-rosa di Torino coordinati dal Prof. Tomaso Brucato.

La parodia dell'inferno dantesco dove l'inferno è la scuola, i diavoli le bidelle, mentre i gironi sono abitati da moderni ospiti.

NUOVE GENERAZIONI

Italia, 2009, 3', col.

Regia di Agata Moretti.

L'amore sboccia all'improvviso durante la lezione d'italiano, ma un gesto apparentemente semplice come rivelarsi alla persona amata può nascondere difficoltà imprevisite.

QUEL CORAGGIO DI CAMBIARE STRADA

Italia 2008-2009, 22', col.

Regia di Alessandro Rota.

Il protagonista seguendo un'amicizia sbagliata, rimane coinvolto indirettamente in un incidente che poteva avere gravi conseguenze. Grazie anche alle istituzioni educative, riuscirà a maturare scelte più giuste.

SPAMBAVO ALLA CONQUISTA DEL CINEMA

Italia 2009, 7', col.

Regia di Tommaso Caroni.

Invitati dall'insegnante a realizzare un cortometraggio in classe, i ragazzi scrivono e provano a girare una storia di fantascienza, imparando a scoprire i propri limiti, il lavoro di gruppo e il potere della fantasia.

SPIRALE OVALE

Italia, 2009, 4', col.

Regia di Vincenzo Gioanola e Gian Carlo Povero.

Videoclip animata realizzata con disegno diretto su pellicola cinematografica 35 mm con la musica degli Articolò 31.

FESTIVAL CENTOVALLI

DI MOSCHE E DI GATTI

Svizzera 2008, 5', col., (v.o. sott. it)

Regia di Daniel Bilenko.

“Il corto nasce dal desiderio di sperimentare una possibilità tecnica: simulare il volo di una mosca attaccando la telecamera ad un lungo palo di legno. Il titolo è una storpiatura dal romanzo di Steinbeck *Uomini e topi*.” Daniel Bilenko.

ENDSIEG. EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT

Svizzera 2008, 12', col., (v.o. sott. it)

Regia di Daniel Casparis, Niccolò Castelli e Andreas Birkle.

“Il film è una riflessione sulla narrazione, la storia, la percezione e il cinema stesso. È stato girato in un'unica ripresa, poi abbiamo montato il materiale. In questo modo abbiamo decostruito la struttura del tempo e dello spazio all'interno della narrazione.” Gli autori del film.

IL GATTO DEL PRETE DI LAVILLA

Svizzera 2008, 4', col.

Regia di Olmo Cerni e Laura Pellegrinelli.

Storia, vagamente macabra, riscoperta fra i ricordi degli anziani di Sonico, che mette in luce l'anticlericalismo di una parte della popolazione sonvichese e la rivalità che esisteva fra gli abitanti dei due villaggi divisi dal fiume Franscinone.

LA CITTÀ INVISIBILE

Svizzera 2006, 9', col.

Regia di Riccardo Bemasoni.

“Vivere la città e scoprire l'emozione dei sentimenti. Inseguire l'amore e perdersi nei meandri del tessuto urbano. Cercare l'incontro e cogliere il momento magico di una realtà che sistempera nel sogno.” Riccardo Bemasoni.

LA COLLINA E LA LUNA

Svizzera 2009, 5', col.

Regia di Flavio Cardellicchio.

Il sogno d'infanzia di una ragazza di diventare archeologa trova la sua massima realizzazione in una delle più grandi scoperte svizzere degli ultimi tempi: il Mormont, santuario degli Elvezi, considerato come uno dei più importanti luoghi di culto celti della fine dell'Età del Ferro.

OMBRE

Svizzera 2008, 10', col.

Regia di Alberto Meroni.

“Ombre è il tentativo di rendere un futuro dove il petrolio è esaurito. Abbiamo fatto un salto in avanti nel tempo e siamo capitati in un appartamento di una città che è diventata insospitale quanto l'ambiente circostante, dove per evadere si usa la fantasia.” Alberto Meroni.

SUPERGEORGE VOL. 1

Svizzera 2008, 3', col.

Regia di Manuela Bieri.

Non tutti coloro che sembrano volerti far del bene lo fanno per davvero, insomma, non tutti hanno bisogno di essere salvati!

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

¿DONDE ESTA KIM BANSINGER? (DOV'È KIM BANSINGER?)

Francia, 2009, 35mm, 28'30, bianco e nero

Regia di Eduard Deluc

Marcus e suo fratello Antoine si recano a Buenos Aires per il matrimonio di un loro cugino. Per Marcus il viaggio è l'occasione di godersi un po' la vita sudamericana, mentre Antoine è depresso perché è stato appena lasciato. Marcus farà di tutto per fare passare una vacanza indimenticabile a suo fratello.

ENEZ EUSA

Francia, 2009, 12', colore

Regia di Marthe Sébille.

Maëlle, una bambina di sei anni, cerca di trovare il suo posto in seno alla famiglia dopo la morte del fratellino in un'isola di Ouessant dominata dai venti.

LAMENTO

Francia, 2009, 24', colore

Regia di Pauline Coste.

Anne è la badante di una vecchia signora in punto di morte. La sua pulsione vitale e gioventù è in contrasto con la vecchiaia e la morte. Anne cerca un rifugio nella natura, nel mare, in un uomo che incontra. Ma la fine si avvicina sempre di più e non ci sono scappatoie possibili.

REFLUX

Francia, 2009, 12', colore

Regia di Pauline Goasmat.

Su una spiaggia bretone, Julien rivela a Marie che la loro relazione è finita. Marie non lo accetta. Il tempo allora sembra impazzire e ripetere la scena della rottura continuamente, l'unica opportunità di interrompere questo è che Marie accetti l'evidenza.

FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTEMBERG

AMOKLOVE

Germania, 2009, 10', col.

Regia di Julia Kaiser.

Una storia d'amore raccontata al ritmo dei battiti del cuore.

BOB

Germania, 2009, 4', col.

Regia di Jacob Fitey

Un criceto rincorre il suo amore dentro la ruota della propria gabbia: riuscirà a raggiungerlo?

CLEAN-UP

Germania, 2008, 10', col.

Regia di Sebastian Mez.

La storia di un uomo addetto alla pulizia della cella d'esecuzione.

FORMIC

Germania, 2009, 4', col.

Regia di Roman Kalin e Florian Wittmann.

Un cortometraggio su uno skater e una formica; o come uno skater influenzi il microuniverso e di come la formica si prende la sua vendetta.

FROSCH IM HALS (FROG IN THE THROAT)

Germania, 2008, 2', col.

Regia di Wolfram Kampffmeyer.

Lady Sybil, una cantante lirica, è sul palco mentre sta per eseguire la sua parte; ma dalla sua bocca non esce alcun suono perché ha una rana nella gola.

IN THE NAME OF GOD (GOTT UND DIE WELT)

Germania, 2008, 4', b/n

Regia di Julia Ocker.

A due uomini insignificanti appare il volto di Dio. In seguito a tale avvenimento i due protagonisti vorrebbero fondare una nuova chiesa, ma scoprono che nel mondo vi sono differenti concezioni di Dio.

IT'S ME. HELMUT (ICH BIN'S. HELMUT)

Germania, 2009, 12', col.

Regia di Nicolas Steiner

Helmut sta festeggiando i suoi 60 anni nel giorno in cui ne compie 57 (sua moglie ha calcolato male). I vecchi amici passano a dargli sinceri consigli attraverso bizzarre dichiarazioni d'affetto: come una buccia, la facciata di quotidianità piccolo-borghese a mano a mano si stacca.

LEBENSADER

Germania, 2009, 6', col.

Regia di Angela Steffen.

Una bambina scopre il mondo intero contenuto in una foglia.

MAGUS MAXIMUS

Germania, 2009, 5', col.

Regia di Emanuel Strinner.

In un antico anfiteatro un vecchio mago sta cercando di far levitare la sua assistente, ma ha perso i suoi poteri magici e continua a fallire. Il pubblico si è addormentato fatta eccezione per un solo spettatore.

NACHKOMMEN (DESCENDANTS)

Germania, 2008, 14', col.

Regia di Heiko van der Schem.

Sul bordo di una radura sono cresciuti due fiori: uno, quello bianco, è un bambino, l'altro, quello rosso, è un vecchio storpio. Il Fiore Bianco si lamenta del proprio destino di fiore: dovrà stare tutta la vita nello stesso posto; il Fiore Rosso sembra invece triste per un altro motivo.

THEY WILL COME TO TOWN

Germania, 2009, 2', col.

Regia di Thilo Ewers.

A New York non c'è anima viva; i bar sono vuoti, nessuna luce brilla; la città sembra morta come se fosse stata da poco abbandonata. Pbi, le ombre cominciano a scendere sui palazzi e sulle strade. Un monito contro il riscaldamento globale.

URS

Germania, 2009, 10', col.

Regia di Moritz Mayerhofer.

Per anni Urs si è preso cura dell'anziana madre, ma ora ha deciso di partire verso la cima soleggiata della montagna, dove da sempre la madre ha desiderato andare.

FOCUS ROMANIA

COMEDY CLUJ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

A DAY OF IONESCU’S LIFE

Romania, 2009, 30', col.

Regia di Mihai Stunbaru.

Cortometraggio d'animazione dal *Comedy Cluj*. Ionescu, senza

Ettore Scola

volerlo, si scontra con l'aggressività e la violenza del mondo. Tutto ciò lo porta alla disperazione, ma non tutto è perduto, ogni tanto i miracoli accadono...

BOMBOANE DE CIOCOLATĂ

Romania, 2007, 19', col.

Regia di Sebastian Clhelu.

Divertente e sottile commedia che ironizza sulla macchina burocratica dal *Comedy Cluj*.

O ZI BUNĂ

Romania, 2008, 23', col.

Regia di Cătălin Apostol.

Dal *Comedy Cluj*, una commedia rurale in pieno *humor nero* che racconta la storia del quarantenne Gelu che un giorno decide di salire su un palo della luce per suicidarsi..più di una persona glielo impedirà.

PIEMONTE - ROMANIA

BENVENUTO MILOS, LE NOSTRE PLURILINGUE COLORATE

Italia, 2008, 8', col.

Regia di Moritz Ceste.

Una scuola frequentata da bambini provenienti da diverse parti del mondo ognuno con la sua lingua, compresa una bambina sorda. Il desiderio di comunicare fa sì che tutta la scuola inizi un percorso di acquisizione del linguaggio LIS.

L'ULTIMA GALLERIA

Italia, 2007, 21', Colore

Regia di Fabrizio Bonci e Caterina Scala.

L'ultima galleria descrive la giornata di lavoro, i ricordi e le riflessioni sulla vita dei lavoratori del sottosuolo di Costica Bica, minatore rumeno che da alcuni anni lavora nelle miniere di talco della Val Germanasca.

THE BEST OF

DERBY

Romania, 2010, 15', col.

Regia di Paul Negoescu.

Mircea non accetta che la figlia di 15 anni si chiuda in camera con un ragazzo... un padre non può perdere così facilmente sua figlia.

EXAM

Romania, 2006, 35mm, 12', b/n

Regia di Paul Negoescu.

Un mattino un ragazzo si reca nell'appartamento della sua fidanzata per chiederle aiuto per un compito scolastico. Si rende però conto che la ragazza ha qualcosa da nascondere. O forse è solo la sua immaginazione?

MARILENA DE LA P7

Romania, 2006, 45', colore

Regia di Cristian Nemescu.

La storia di Andrei, un tredicenne, che vive nella periferia di Bucarest, innamorato di Marlena, giovane prostituta.

TARANTYNO

Romania 2009, 1715, colore

Regia di Mircea Nestor.

Tia un fratello maggiore irritante e una ragazza insensibile al suo fascino, Tarantino decide di scegliere da solo. Solamente non tutto è come aveva previsto...

APPROFONDIMENTO ETTORE SCOLA

TREVICO-TORINO (VIAGGIO NEL FIAT-NAM)

Italia, 1973, 35mm, 98', col.

Regia di Ettore Scola.

“Quando mi parlò la prima volta, Ettore Scola aveva le idee molto chiare... Voleva raccontare le vicissitudini di un ragazzo del suo paese, Irevico, venuto come tanti altri a Torino alla Mecca della Fiat. Il soggetto consi-

Ettore Scola

steva in un foglietto di poche righe: La storia di Fortunato, giovane meridionale, ingaggiato dalla grande fabbrica, a produrre automobili”. Diego Novelli, in *Trevico-Cinecittà. L'avventuroso viaggio di Ettore Scola*, a cura di Vito Zagarrò, Marsilio, Venezia, 2002.

VORREI CHE VOLO

Italia, 1980, 35mm, 69', col.

Regia di Ettore Scola.

Dieci anni dopo *Trevico-Torino* Scola mette a fuoco il procedere dell'integrazione degli immigrati meridionali a Torino. L'espedito delle lettere al sindaco dei torinesi consente al regista di legare fra loro ritratti efficacissimi. Il documentario fa parte della serie *Un autore una città*. I testi delle lettere citate sono tratti da *Lettere al Sindaco*, Edizioni SEI, di Diego Novelli.

FOCUS SEBORGA

IL BIVIO

Italia 1951, 35 mm, 88', b/n

Regia di Fernando Cerchio.

Aldo Marchi è vice-commissario della squadra mobile e contemporaneamente capo di una banda di rapinatori. In seguito d un omicidio alcuni dubbi morali cominciano a sgretolare il suo equilibrio interiore. Ormai incapace di salvarsi andrà incontro alla propria morte.

Il più rappresentativo lungometraggio di Cerchio è un dramma in cui si alternano elementi del noir americano a quelli del neorealismo.

L’ANARCHIA DEL MIO SANGUE MARINO

Italia, 2009, Mini-dv, 15', col.

Regia di Gabriele Nugara.

Attraverso le parole del diario *Occhio folle occhio lucido* e i paesaggi a lui cari si compone il ritratto omaggio allo scrittore Guido Seborga nell'anno del centenario dalla nascita. Dalla ricchezza paesaggistica della Liguria si passa senza soluzione di continuità all'immaginario figurativo dei dipinti ideografici di questo intellettuale unico nel panorama italiano.

sinossi

ARCHITETTURE OLIVETTIANE AD IVREA

Italia, 1999, Betacam, 58' 50", col.

Regia di Alberto Signetto.
Adriano Olivetti, il movimento di Comunità e i cambiamenti urbanistici e sociali nella città-laboratorio di Ivrea dagli anni '50 ad oggi.

ARTE RUSSA E SOVIETICA

Italia, 1990, 3/4' High Band, 50', col.

Regia di Alberto Signetto.
Presentazione della grande mostra del Lingotto, con commento del curatore prof. Carandente.

A TUTTA BIRRA!

Italia,1984, Umatic, 10', col.

Regia di Alberto Signetto

Video promozionale per il Festival Internazionale della Bira

CALUSO KANTOR REMIX

Italia, 2002, Betacam, 5', col.

Regia di Alberto Signetto

Remix, in chiave videoarte, di un brano tratto da *Cogliere un paese*.

CIVICOGARRONE73 SAD SONG FOR A BUILDING

Italia, 2004, 58', video, col. e b/n

Regia di Alberto Signetto.

Negli anni Sessanta, per fronteggiare l'emergenza casa seguita all'arrivo degli immigrati attirati dal lavoro alla Fiat, furono realizzate numerose case popolari in quartieri divenuti poi simboli di degrado. Il film, oltre a documentare l'abbattimento di uno di questi palazzi, ricostruisce la vita delle famiglie che vi abitavano, la storia di un quartiere, l'epopea dell'immigrazione meridionale a Torino negli anni Sessanta.

COGLIERE UN PAESE

Italia, 1983, 2c30', VTR ¾, Umatic, col.

Regia di Alberto Signetto.

Un documentario sulla storia ufficiale e orale in un piccolo centro, Caluso, in provincia di Torino.

DALLA NUBE ALLA RESISTENZA

Italia/Francia, RFT, GB, 1978, 35mm, 107', col.

Regia di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet.

La parabola dell'umanità dal Mito alla Storia in due parti: i dialoghi degli uomini con gli dei che si sono ritirati sull'Olimpo; la ricerca di un uomo detto il Bastardo che ritorna dall'America a S. Stefano Belbo e ne rievoca la storia sotto il fascismo.

DON'T FORGET

Italia, 2000, Betacam, 5', col.

Regia di Alberto Signetto

Un contributo cortissimo alla riflessione sul passaggio del millennio

DUE O TRE COSE CHE SO DI LORO

Italia, 2003

Regia di Pit Fomento

Un documentario, presentato al Torino Film Festival, su alcuni registi come Carlo Ausino, Alberto Signetto, Mimmo Calopresti e Umerto Spinazzola.

EARTH MEN LAKE - DIALOGHI SULLA PRODUZIONE DEL FILM DOCUMENTARIO

Italia, 2004, Betacam, 10', col.

Regia di Alberto Signetto.

Un video-intervento sulla questione del cinema documentario in Italia, pensato come un film americano underground degli anni '60.

ETRE EN TRAIN

Italia, 2002, Betacam, 5', col.

Regia di Alberto Signetto e Paolo Contadini.

Riflessione sulla genesi della violenza all'interno della famiglia.

FIAT PROGETTO LINGOTTO

Italia, 1989, 3/4' High Band, 5x20', col.

Regia di Alberto Signetto.

Cinque video di documentazione per l'esposizione Lingotto '88 - '90.

FISHEYES

Italia, 1990, 3/4' High Band, 55', col.

Regia di Alberto Signetto.

Ciò che sta alla base di questo lavoro, al di là dell'intento polemico, è un antico e grande amore per il cinema. In particolare per il cinema cosiddetto classico. Quel cinema che sempre di più a parte lodevoli e isolatissime eccezioni è visibile solo attraverso la mediazione invadente dell'elettrodomestico catodico.

GOVIAGAVI

Italia, 1996, Betacam, 55', col.

Regia di Alberto Signetto.

Nell'estate 1952 il piccolo centro di Cavi fu sconvolto da un avvenimento senza precedenti: Gilberto Govi, il notissimo attore dialettale genovese, si accingeva a realizzare proprio a Cavi gli esterni del suo film *Il diavolo in convento*. Il tramite dell'operazione è stato il maestro Angelo Francesco Lavagnino, nativo di Cavi.

L'UOMO CHE BRUCIAVA I CADAVERI SPALOVAC MRTVOL

Cecoslovacchia, 1969, 35 mm, 95'

Regia di Juraj Herz.

Il delirio di una mente durante un evento storico, cose collegate oppure totale simbiosi. Il signor Kopfkngl lavora in un crematorio nella Praga pre Seconda guerra mondiale; la successiva occupazione nazista lo influenzerà, affascinerà e aiuterà il risveglio dei suoi deliri di onnipotenza. Per Alberto Signetto il film di Jurai Herz segna il punto di non ritorno: da lì ha deciso cosa avrebbe fatto "da grande".

NELLA PANCIA DEL PIROSCAFO. PIEMONTESI D'ARGENTINA

Italia, 2005, Betacam, 75', col.

Regia di Alberto Signetto.

Attraverso la memoria privata lo sguardo del regista ripercorre in prima persona, dopo cinquant'anni, il viaggio della sua famiglia verso l'Argentina in cui è nato, all'interno dell'ultima ondata migratoria dei piemontesi avvenuta nel 1948.

OMAGGIO A RAUL RUIZ

Italia, 1987, 3/4' High Band, 11', col.

Regia di Alberto Signetto.

Un omaggio al grande regista cileno, presentato a Riccione TTV

OPERAZIONE S/F

Italia, 2000, Betacam, 10', col.

Regia di Alberto Signetto

Una mini-fiction sulla qualità del cibo e sulla difesa dei prodotti tradizionali dalle generalizzazioni delle leggi comunitarie. Con la consulenza di Slowfood.

RIFLESSIONI SULL'ALLUCE

Italia, 1994, BVU, 15', col.

Regia di Alberto Signetto.

Il risultato della mortifera commistione tra gli orribili anni '80 dell'aguzzante Prima Repubblica e i terrificanti prolegomeni al nulla culturale della Seconda che si avventa. L'impotenza creativa ai piedi della cultura, appoggiata sulle basi ideologiche del bel tempo che fu. Un divertissement sulla disoccupazione intellettuale. "Di un regista che non lavora si dice che si *gira* gli alluci. Detto fatto" Alberto Signetto.

RIGHEIRA RAP

Italia, 1983, VTR 3/4, Umatic, 30', col.

Regia di Alberto Signetto.

Il fenomeno dell'estate 1983: i Righeira! È il racconto in forma ironica, fatto usando la tecnica rap dei dj neri, delle peripezie di una troupe Rai mandata a intervistare le nuove introvabili star. Ci riuscireanno? Tre canzoni in video dei Righeira: *Vamos a la Playa*, *No tengo dinero*, *Luciano Serra pilota*.

SYMPATHY FOR THE ROLLING

Italia, 1983, VTR 3/4, Umatic, 50', col.

Regia di Alberto Signetto, Anna Maria Bianchi.

Reportage sulla prima trionfale tourné italiana dei Rolling Stones.

TAMBURI LONTANI

Italia, 1997, Betacam, 90', col.

Regia di Alberto Signetto.

Una docu-fiction sul grande festival rock dell'estate torinese Pellerossa.

TESTAR DE CORDA

Italia, 1987, 3/4' High Band, 6', col.

Regia di Alberto Signetto.

Video di presentazione della Rassegna di Avigliana sugli strumenti medioevali a corda

THE FINAL KICK

1994, 56', col.

Regia di Andreas Rogenhagen

Le reazioni dei telespettatori alla Mondovisione della finale di Coppa del Mondo Italia-Brasile. Girato in 40 paesi.

VENT'ANNI PRIMA. I CIELI DELLA GRECIA. CONVERSAZIONI CON ANGHELOPOULOS

Italia, 2004, Betacam SP, 58, col.

Regia di Alberto Signetto.

“Tra il dicembre 1979 e il maggio 1980, ho lavorato come assistente volontario sul set del film *Alessandro il Grande O Megalexandros* di Thodoros Anghelopoulos, che poi vinse il Leone d'Oro alla Mostra di Venezia. Ventitré anni dopo, sono tornato sul set di un film di Anghelopoulos, *La sorgente del fiume*, per realizzare un servizio televisivo. Ma il tempo sembra non essere passato, le emozioni sono le stesse e il fascino del lavoro di uno dei più grandi registi della storia del cinema è rimasto immutato” A. Signetto.

VIDEOCHRONIQUE D’UN ÈTÈ

Italia, 1986, 3/4 High Band, 40', col.

Regia di Alberto Signetto.

Il metodo di lavoro adottato nello stage con Jean Rouch sul set de *L'enigma*, che ha previsto una serie di incontri preparatori con il regista e la visione con lui della maggior parte dei suoi film, ha permesso ai partecipanti di operare una continua verifica tesa a cogliere tutti gli aspetti dello stile e della poetica di Rouch

WELTGENIE

Italia/Germania, 1988, U-matic, 5', b/n-col.

Regia di Claudio Paletto e Alberto Signetto.

Una video-poesia tratta da *Turin* di Gottfried Benn sulla follia di Nietzsche a Torino.

WHO DREAMT AND MADE INCARNATE GAPS IN TIME & SPACE THROUGH IMAGES JUXTAPOSED ... CONVERSAZIONI CON ROBERT KRAMER

Italia, 1998, Betacam, 55', col.

Regia di Alberto Signetto.

L'argomento centrale del film è una riflessione “a quattro mani” sul lavoro del cinema, costruita insieme a un regista - la cui prassi di lavoro ed elaborazione teorica hanno sempre rappresentato un fondamentale punto di riferimento - con l'attenzione particolarmente focalizzata sulla attuale situazione del cinema indipendente.

Omaggio De Serio

L'ULTIMO TUFFO

Portogallo/Francia, 1992, 35mm, 88', col.

Regia di João César Monteiro.

Un giovane con aspirazioni suicide incontra un vecchio marinaio che lo salva dalla morte e lo porta alla scoperta di Lisbona facendogli anche conoscere l'amore per poi sparire. Uno dei quattro episodi di una serie televisiva incentrata sui quattro elementi, L'ultimo tuffo è un'opera omaggio alla città di Lisbona e, contemporaneamente, una riflessione sulla vita e sulla morte.

PROGRAMMA 1

DENTRO IL SILENZIO

Italia, 2005, Betacam Sp, 4'50", col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

La storia di Anna Negri, affetta dalla sindrome di Rett, una grave patologia neurologica.

IL GIORNO DEL SANTO

Italia, 2002, 35mm, 16', col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

Il giorno della festa patronale a Torino: la descrizione dell'ultima giornata di lavoro di una ragazza curdo-irachena.

JACOPO

Italia, 2007, Betacam Sp, 4', col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

La storia di Jacopo, un bambino autistico che, grazie all'aiuto dei genitori e a un nuovissimo metodo di insegnamento sta cominciando a risolvere alcuni dei propri problemi.

L'UOMO PIÙ FORTE DEL MONDO

Italia, 2004, Betacam Sp, 4', col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

La storia di Alessio Pozzoli, affetto da IPEX, un raro disordine del sistema immunitario.

MARIA JESUS

Italia, 2003, 35mm, 12'3", col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

Il viaggio clandestino di Maria Jesus dal Perù all'Italia.

MIO FRATELLO YANG (FOTO)

Italia, 2004, 35mm, 15', col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

Bing, una giovane ragazza cinese, raggiunge clandestinamente l'Italia per raggiungere il fratello.

SENZA RESPIRO

Italia, 2006, Betacam Sp, 4'41", col.

Regia e sceneggiatura di Gianluca e Massimiliano De Serio.

La storia di Stefano, colpito da atrofia muscolare spinale con distress respiratorio.

ZAKARIA (FOTO)

Italia, 2005, 35mm, 13', col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

- Sono Zakaria. - Anch'io sono Zakaria. «Signore, disse Zaccaria, dammi un segno. Il tuo segno, disse il Signore, sarà che per tre giorni potrai parlare alla gente solo a segni». (Corano, Versetto 41, IIII sura, Al-Imrân)

PROGRAMMA 2

L'ESAME DI XHODI (FOTO)

Italia, 2007, Betacam Sp, 62', col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

Mentre George W. Bush è in visita a Tiana, all'Accademia di Belle Arti e al Conservatorio della capitale albanese è tempo di esami.

PROGRAMMA 3

COME L'ACCIAIO: UN OPERAIO DELLA THYSENKRUPP

Italia, 2008, Betacam Sp, 27'14", col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

La tragedia della Thyssenkrupp di Torino raccontata dall'operaio Cigi Gerardi.

IL FIORE

Italia, 2000, Betacam Sp, 14'7", col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

Mentre sta per portare un fiore sulla tomba della nonna, un bambino incontra alcuni impedimenti.

POCHE COSE

Italia, 2000, Betacam Sp, 15'34", col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

Una giornata di un uomo anziano descritta nella sua quotidianità.

SESTETTO

Italia, 2008, Betacam Sp, 7'43", col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

Per la prima Biennale del Parco del Po, i due registi riprendono alla Rocca

di Verrua Savoia, sei improvvisazioni di sei diversi musicisti ripresi in sei luoghi diversi.

TANATOLOGIA – 14 MAGGIO 1958

Italia, 2007, Betacam Sp, 12'16", col.

Regia di Gianluca e Massimiliano De Serio.

Maria, contadina di settant'anni, racconta la morte della propria nonna.

Omaggio Ardisson

AGENTE 3S3: PASSAPORTO PER L'INFERNO

Italia/Austria/Libano, 1965, 16 mm, 118', b/n

Regia di Sergio Sollima.

L'agente segreto 3S3 viene incaricato dal governo americano di annientare una fantomatica organizzazione. Attraverso incredibili avventure e tentativi di omicidio nei suoi confronti, l'agente giungerà a Beirut dove cercherà di portare a termine la sua missione scoprendo dove si nasconde il famigerato Mister A, ritenuto il capo dell'organizzazione criminale. Spy-movie realizzato sull'onda del successo mondiale ottenuto dal film "007: licenza di uccidere".

ARRANGIATEVI!

Italia, 1959, 35 mm, 105', b/n

Regia di Mauro Bolognini.

Peppino, esasperato dalla condivisione della propria abitazione con una numerosa famiglia istriana, decide di trasferirsi con la famiglia in una casa che costa meno. Trattasi di una ex casa chiusa. Solo il vecchio nonno sembra prendere la cosa con il giusto spirito. Prima interpretazione di Ardisson con un cast d'eccezione: la grande coppia Totò e Peppino De Filippo.

DJANGO SFIDA SARTANA

Italia, 1970, 35 mm, 89', col.

Regia di Pasquale Squitieri.

Django, cacciatore di taglie, è deciso a vendicare la barbara uccisione del giovane fratello, accusato di rapina insieme al complice Sartana. Costui, vittima di un losco piano architettato ai suoi danni, si ritroverà dapprima braccato da Django, poi suo alleato. Western all'italiana dal basso budget che affianca due attori che hanno segnato il genere pur lavorando in produzioni di secondo piano: Luciano Stella (Tony Kendall) e Giorgio Ardisson.

L'ULTIMO DEI VICHINGHI

Italia, 1962, 35 mm, 95', col.

Regia di Luigi Capuano.

Il re del popolo dei Vichinghi viene ucciso da Sveno, che ora occupa il suo castello. Harald, figlio del re, tornato con un ricco bottino, scopre la disgrazia caduta sulla sua famiglia e il suo popolo. Harald cercherà di vendicare la morte del padre e di ricreare il suo popolo disperso. Primo ruolo di rilievo per Ardisson, che si ispirò al Kirk Douglas del simile "I Vichinghi" del 1958.

I LUNGI CAPELLI DELLA MORTE

Italia, 1964, 35 mm, 100', b/n

Regia di Anthony Dawson (Antonio Margheriti).

Nel XV secolo, una donna viene accusata di stregoneria e condannata al rogo. Morendo manda una terribile maledizione sul villaggio e sulla famiglia del conte Humbold, che ingiustamente la accusa di omicidio. La maledizione porterà la peste nel villaggio e risveglierà i morti, portando vendetta sul conte Kurt, vero autore degli omicidi. Film culto facente parte del filone horror-gotico in cui Ardisson affianca la bellissima Barbara Steele.

NEBUNEFF – IL GRANDE CUSTODE

Italia, 1988, DVD, 85', col.

Regia di Carlo Ausino.

Un mistero unisce i tre musei egizi più importanti al mondo, quelli del Cairo, di Torino e di Londra, coinvolti nell'eterna lotta tra il bene ed il male.

Film rimasto incompleto fino ad oggi, interessante per le ambientazioni torinesi tra cui la sequenza iniziale in piazza Cavour e gli interni nel musco egizio.

LA VILLA DELLE ANIME MALEDETTE

Italia, 1982, 35 mm, 83', col.

Regia di Carlo Ausino.

Tre ragazzi ricevono in eredità una villa situata nella collina di Torino, a condizione che la abitino tutti insieme. Da quel momento la casa si rivela essere maledetta e iniziano a verificarsi strani incidenti.

Film horror indipendente girato a Torino, con diverse location tra il centro di Torino e la collina.

ZORRO ALLA CORTE DI SPAGNA

Italia, 1962, 35 mm, 92', col.

Regia di Luigi Capuano.

Il crudele Ramon vuole impossessarsi del ducato di Lusitania minacciando la figlia Duchessa, legittima proprietaria, se cerca di opporsi alla sua volontà. Un cavaliere misterioso che si fa chiamare Zorro interviene per combattere Ramon e i suoi avidi piani. Primo dei due film interpretati da Ardisson nei panni di Zorro, che per l'occasione ha quindi i capelli biondi ed è senza baffi.

Focus

FOCUS ANIMAZIONE / OMAGGIO A IL FIUTO DI SHERLOCK HOLMES

LA CORONA DI MAZZARINO

Giappone/Italia, 1981, 20', col.

Regia di Hayao Miyazaki.

IL FUNERALE DEL CARNEVALE

Italia 2010, Mini DV, 10', col.

Regia di Luca Percivalle.

Un gruppo di persone vestite di bianco suonano campanacci e recitano un lamento funebre carnevalesco. È una processione profana alla cui testa si pone la Quaresima che con un'aringa secca celebra il funerale del carnevale. Girato a Monastero Bormida (AT).

IL PRESEPIO VIVENTE DI DOGLIANI

Italia 2010, Mini DV, 23', col.

Regia di Luca Percivalle.

Una cometa scende dall'alto campanile di Dogliani (CN) alla capanna dove è nato Gesù. Le strade del paese sono invase da artigiani e pastori in costume che generano un'atmosfera della Betlemme del miracolo divino.

IL ROSARIO DELL'ALBERO DEL MAGGIO.

Sacro e profano a Costamagna di Lequio Tanaro

Italia 2005, Mini DV, 14', col.

Regia di Luca Percivalle.

Mentre gli uomini vanno a *rubare* un albero di notevole altezza in un bosco, le donne della frazione si ritrovano in una cappella di campagna per recitare il rosario. Al termine della preghiera l'albero del maggio viene eretto, con una complessa tecnica tradizionale, accanto alla cappella. Girato a Costamagna di Lequio Tanaro (CN).

LA BAIÒ DI SAN MAURIZIO DI FRASSINO

Italia 2010, Mini DV, 7', col.

Regia di Luca Percivalle.

Dopo trent'anni di silenzio rituale è stata riproposta la pratica tradizionale della questua carnevalesca. Le maschere, accompagnate da un'orchestra, tornano a interpretare le azioni della badia. Girato a San Maurizio di Frassino (CN).

LA FESTA DEL PANE

Italia 2009, Mini DV, 12', col.

Regia di Luca Percivalle.

Da alcuni anni le comunità di Arizzano (VB), Beè e Premeno rinnovano lo scambio rituale del pane benedetto seguendo una antica consuetudine che regolava i rapporti comunitari.

LA FESTA 'DUL BAMBIN'.

Il Natale estivo di Vagna

Italia 2007, Mini DV, 6', col.

Regia e montaggio di Luca Percivalle.

Il paesaggio è estivo e una canzone inneggia alla nascita del Bambin Gesù. In una frazione di Domodossola il Natale si celebra i primi giorni di luglio dando vita ad un interessante contro ritmo cerimoniale. Girato a Vagna, fraz. di Domodossola (VB).

FOCUS BOSCHETTO

CRONACA DI UN DESIDERIO

Italia, 1970, 8 mm/Dvd, 50', b/n

Regia di Bruno Boschetto.

Storie di vita tra ragazzi di borgata di una grande città. L'incontro con il sesso, la prostituzione maschile fanno da sfondo ad una vicenda che sfocia nell'omicidio di una prostituta. Tutto ruota intorno alle figure di Massimo, Alberto e Lilly, giovani tormentati e prigionieri della metropoli.

NESSUNO TORNA INDIETRO

Italia, 1965, 8 mm/Dvd, 20', col.

Regia di Bruno Boschetto.

Un cercatore di pietre preziose, muore nella foresta morso da un serpente. Quattro uomini, la guida Pierre, il professor Holtz, il dottor Clint e il portatore nero Sabù girano da giorni senza meta, superstiti di una sfortunata missione archeologica. Si elimineranno a vicenda per accaparrarsi le pietre preziose.

I FIORI DEL MALE

Italia, 1969, 8 mm/Dvd, 50', col.

Regia di Bruno Boschetto.

Un gruppo di motociclisti vive di espedienti, piccoli furti e angherie.

Per un futile motivo due di loro si mettono a lottare e uno viene ucciso. Mentre tutti abbandonano il luogo del delitto, si innescano vendette e altre uccisioni.

CARA VIA POMBA

Italia, 2009, Dvd, 210', col.

Regia di Bruno Boschetto.

Interviste di Bruno Boschetto ai distributori ed esercenti della cinematografia piemontese, realizzate nel 1992.

PROCESSO ALLA PROCESSIONE

Italia, 1966, 8 mm/Dvd, 18', b/n

Regia di Bruno Boschetto.

Riprese della processione del Corpus Domini effettuate il 12 giugno del 1966 nel quartiere Lucento-Vallette di Torino.

FOCUS MONCALIERI

LA PATTUGLIA SPERDUTA (VECCHIO REGNO)

Italia, 1954, 35mm, 75', b/n

Regia di Piero Nelli.

Un episodio nella guerra tra Piemonte e Austria nel 1849: otto soldati piemontesi sbandati non sanno che la guerra è stata persa e cercano nella nebbia delle risaie di raggiungere i propri commilitoni e il generale Ramorino.

MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO

Italia/Francia, 2006, 35mm, 100', col.

Regia di Daniele Luchetti.

Anni '60 e '70 a Latina. In una famiglia proletaria il figlio maggiore, Manrico, è bello, carismatico e impegnato politicamente a sinistra, il fratello Accio è scontroso, attaccabrighe e militante nel neofascismo. Innamorati della stessa ragazza, attraversano la stagione italiana della lotta politica che confina con il terrorismo.

FUGA IN FRANCIA

Italia, 1948, 35mm, 104', b/n

Regia di Mario Soldati.

A guerra appena finita, un criminale fascista su cui pende una taglia cerca di espatriare clandestinamente insieme al figlio di dieci anni. Uccide una ragazza che lo ha riconosciuto e valica le Alpi in Val di Susa, ma quando si crede in salvo viene arrestato al termine di una sparatoria in cui ferisce per errore il figlio.

VINCERE

Italia/Francia, 2009, 35mm, 128', col.

Regia di Marco Bellocchio.

Benito Mussolini è deciso a guidare le masse. Accanto a lui c'è Ida Dalsler, una donna che lo ama e gli dà anche un figlio. Dopo anni di lontananza ritrova il suo uomo sposato con Rachele e a nulla vale la lotta disperata per affermare i suoi diritti di moglie e madre.

NOI DURI

Italia 1960, 100', b/n

Regia di Camillo Mastrocinque.

Fred Bombardone, tenente dell'FBI, s'infiltra in un night club malfamato come jazzista per smascherare una banda di trafficanti di droga.

FOCUS RAZZA OPERAIA

COSMOTRONIC.

Olivetti for Information

Italia, 1970, 16mm, 4', col.

Regia di Adolfo Fogli.

Short formato da rapide e suggestive immagini elaborate all'interno di sequenze fotografiche a tratti psichedeliche. La struttura del documento sembra anticipare i moderni videoclip. Il filo conduttore del filmato è una sorta di rassegna di tutti i possibili campi di applicazione delle tecnologie informatiche.

DIARIO DATILOGRAFICO

Italia, 1972, 35mm, 10', col.

Regia di Giacomo Battiato.

Filmato promozionale per il lancio dell'Editor S 14. Una segretaria modello racconta la sua giornata lavorativa che grazie all'introdu-

zione del nuovo sistema di scrittura è diventata meno pesante. La fatica è inoltre alleviata dal suo hobby, la ginnastica ritmica, a cui potrà dedicarsi una volta terminato il lavoro.

GIOCHI DI PERSUASIONE.

Storia del manifesto pubblicitario

Italia, 1968, 35mm, 22'20", col.

Regia di Massimo Mida.

Il documentario ripercorre la storia del manifesto pubblicitario soffermandosi in particolare sui designers Olivetti che hanno contribuito a creare l'immagine dell'azienda nel mondo.

INFORMAZIONE LEITMOTIV.

L'informazione è ciò che conta

Italia, 1969, 35mm, 23', col.

Regia di Nato Frasca.

Il giovane Attilio Emilio arriva in treno a Milano dalla provincia; alla Stazione Centrale entra in contatto con la confusione dei messaggi mediatici, rimanendo stordito dalla pubblicità. Attraverso situazioni divertenti e paradossali, scoprirà il principio per cui se una persona non esiste come soggetto d'informazione, in realtà è come se non ci fosse.

LE MESSAGE

Italia, 1969, 35mm, 4'45", col.

Regia di Jean-Michel Folon.

Un uomo si aggira per una città deserta, entra in una stanza dove trova un'enorme macchina per scrivere e incomincia a giocare con i tasti. Una volta composto il testo l'uomo estrae il foglio dalla macchina da scrivere, lo trasforma in un aeroplano di carta, lo lancia nel cielo e poi riprende a camminare.

MACCHINA CERCA FORMA

Italia, 1970, 35mm, 15', col.

Regia di Massimo Magli.

Il documentario, privo di commento parlato, illustra i criteri di design e funzionalità che hanno portato alla realizzazione della tastiera della macchina per scrivere Olivetti Editor 5. Si analizzano inoltre i particolari stilistici ed ergonomici che la caratterizzano.

OLIVETTI FORMES ET RECHERCHE

Concept and forms

Italia, 1969, 35mm, 23', col. (lingua inglese o francese da stabilire)

Regia di Philippe Charliat.

Film realizzato dalla Olivetti in collaborazione con il Musée des Arts Décoratifs di Parigi in occasione della mostra itinerante (Parigi, Barcellona, Edimburgo, Londra, Tokyo) "Formes et recherches" inaugurata nel novembre 1969. L'architetto Gae Aulenti, organizzatore della mostra, illustra allo spettatore l'identità della Olivetti.



PIEMONTE MOVIE

2010

gLOCAL FILM FESTIVAL