

E C L E C T I C A



La collaborazione tra Luisella Tamietto e Michela Pozzo nasce nel 2007 e da allora sviluppano un metodo di lavoro che intreccia, danza, movimento, teatralità, comicità e ironia. Firmano numerose regie di spettacoli unici nel loro genere, dove le discipline della danza, del teatro, del circo contemporaneo si completano una con l'altra attraverso una scrittura drammaturgica che in-

clude dramma, senso dell'umorismo, tragedia e spietata autocritica.

MICHELA POZZO (11/04/69) è danzatrice, coreografa ed insegnante di danza classica e contemporanea

Nata a Torino, studia danza classica, moderna, contemporanea, teatro/danza

Si forma nella scuola della madre Mariella Pozzo perfezionandosi in seguito a Cannes presso il centro Internazionale di Rosella Hightower, Parigi e New York studiando con alcuni fra i maggiori interpreti della danza moderna e contemporanea, tra cui: Peter Goss, Matt Mattox, Micha Van Hoecke, Dwaith Rodin e Desmond Richardson, Max Stone, David Storey, Guido Tuveri, José Reches, Wim Wandekeybus, David Zambrano, Ivan Wolfe, Frey Faust, Inaki Azpillaga, Roberto Castello, Giorgio Rossi, Charlotte Zerbey, Beniamon Boar.

Dal '91 inizia la sua esperienza professionale debuttando con A. De La Roche, G. Landi e Franco Miseria di cui è anche assistente coreografa.

Consegue gli esami di intermediate ed Advanced presso la Royal Academy of Dance di Londra e diventa registro teacher.

Nel '98 si laurea in Architettura presso il Politecnico di Torino con una tesi sull'applicazione di un metodo previsionale (Delphi) al complesso industriale delle ex Fonderie Limone per stabilirne la domanda futura e il nuovo impatto.

Insegna danza classica e contemporanea presso la scuola di danza Mariella Pozzo e tiene stage, masterclass e workshop coreografici a Torino, Ivrea, Santhià, Caserta, Castellaneta, Biella. Nel 1997 fonda con Federica Pozzo la compagnia G.A.P. costruendo un linguaggio coreografico che sappia coniugare la danza con altri generi espressivi. Realizza

E C L E C T I C A

in questi anni numerosi progetti artistici concentrandosi sul lavoro di ricerca interdisciplinare collaborando con musicisti videomaker e registi teatrali.

Si occupa di formazione e di organizzazione di eventi. Significativa a tale proposito è la collaborazione con il Comune di Moncalieri per il quale svolge attività di consulenza per l'Assessorato alla Cultura in materia di programmazione e organizzazione di manifestazioni, eventi e incontri di danza.

Dal 2007 è docente di danza contemporanea per il Corso di Formazione Professionale per Artista di Circo Contemporaneo di Forcoop e Scuola di Circo Vertigo e firma le coreografie degli spettacoli Nuovo cinema circo, Primo!, Piccola tribù corsara e le regie di Pont de vue, ed insieme a Luisella Tamietto Déséquilibre, No!).

Oltre che di formazione, si occupa di creazione ed organizzazione di eventi. Significativa a tale proposito è la collaborazione con il Comune di Moncalieri a cui propone eventi ed attività culturali sul territorio.

Dal 1997 insieme a Federica Pozzo e dal 2004 con Paolo Data Blin, produce e crea numerosi spettacoli che hanno partecipato ad importanti festival nazionali ed internazionali (Deux, "Lavori in pelle", Alfonsine, "Ammutinamenti" Ravenna, "La Piattaforma teatrocoreografico", Torino, "Danza al parco", Brescia, "Festival delle cascine", Vercelli, *Igloo*, *Warm Games*, progetto per i "Dance break" in occasione delle olimpiadi invernali 2006 e teatro Regio di Torino; ho curato le coreografie di alcuni segmenti della cerimonia di chiusura delle Paralimpiadi invernali 2006; *Repetita* presentato al festival d'Avignone 2005, "Festival Interplay", Torino, teatro Araldo, "Festival Theatropolis", Moncalieri, Ownlife selezionato per "Spazi Piemonte" a cura di ETI e Regione Piemonte, Party, spettacolo per sei attori danzatori/attori, presentato alle Fonderie Limone, Moncalieri, Spazio Giraudi, Asti.

Oltre alle produzioni teatrali nell'ambito del teatro contemporaneo, ha realizzato molti spettacoli per le scuole ("Lo Schiaccianoci" "Orfeo ed Euridice", Pinocchio- Festival Micron - Teatro Milanollo Savigliano, Teatro Valdocco Torino, Teatro Nuovo Torino, con l'orchestra dal vivo Fondazione Fossano Musica) coinvolgendo allievi e stagisti dando loro la possibilità di creare un'esperienza importante di palcoscenico.

Cura le coreografie per gli spettacoli "Re del plagio e Medea" di Valeriano Gialli,



LUISELLA TAMIETTO

Si è diplomata presso la scuola di teatro di movimento Philippe Gaulier a Parigi nel 1987. In Teatro si è esibita in centinaia di repliche al fianco di Milena Vukotic e Athina Cenci, per il cinema diretta da Marco Ferreri, Guido Chiesa e Gianni Amerio, cofondatrice del gruppo di teatro comico Le Sorelle Suburbe con cui per vent'anni si è esibita con vari titoli affiancando anche Piero Chiambretti, Bruno Gambarotta e personaggi di grande caratura sui palcoscenici teatrali e televisivi più prestigiosi. Lo spettacolo "Il Peggio del Meglio delle Sorelle Suburbe" ha divertito il pubblico tedesco, rumeno, danese, grazie ad una lunga tournée europea. Oltre alla tournée teatrale con le proprie produzioni di teatro comico, ha lavorato nelle trasmissioni Markette e Chiambretti Night con Piero Chiambretti su La7 e Canale5 e in numerose produzioni teatrali e televisive. Oltre alla carriera da interprete dal 2008 è direttrice artistica di Cirko Vertigo

TEATRO

Allestisce e porta in tournée decine di spettacoli tra cui

"Chi perde, perde" con Aldo Rindone - regia Lino Spadaro

Solo tre donne sole di Dino Buzzati – regia Lino Spadaro

Ecologicamente S-corrette (uno spettacolo sull'ecologia per massaie rabbiose) con Adriana Zamboni

"Donne informate sui fatti" scritto da Carlo Fruttero per la regia di Beppe Navello (produzione Teatro Piemonte Europa)

"L'Italia bene o male" (spettacolo ironico sulla storia d'Italia) con Bruno Gambarotta, scritto da Carlo Fruttero e Massimo Gramellini per la regia di Beppe Navello (produzione Teatro Piemonte Europa)

"Torna a casa, Ulisse!" scritto e interpretato con Bruno Gambarotta. Regia Richi Ferrero

"Non portarmi nel bosco di sera, ho paura nel bosco di sera". (spettacolo sul femminismo negli anni '70) (Con le Sorelle Suburbe)

"Il peggio del meglio" spettacolo rappresentato sia in Italia che all'estero: Danimarca, Francia, Germania e Romania (con le Sorelle Suburbe)

Fonda, nel 1987, insieme con Tiziana Catalano il duo di Teatro Comico "Le Sorelle Suburbe"



CIRCO CONTEMPORANEO - Regie

In qualità di regista, mette in scena in Italia e in Francia spettacoli di Circo Contemporaneo:

2008 Nuovo Cinema Circo

2009 Circo su tela

2010 Primo e nello stesso anno Hyperboles (con Joanna Bassi)

2011 Cirq

2012 Circo Metropolitano

2013 Cirque Déco (dove recita anche il ruolo del Clown Bianco)

2013 Desequilibrio co-regia con la coreografa Michela Pozzo

2014 NO! (un progetto per le pari opportunità) co-regia con la coreografa Michela Pozzo

2014 Vertigo Magic Show: Regista e Conduttrice dello spettacolo

2015 Regia degli spettacoli con Cirko Vertigo & Coro e Orchestra Pequenas Huellas: Christmas Circus e Five Continents Circus con in scena più di 40 artisti.

2017 regia dell'evento della partenza del Giro d'Italia - Regia del Vertigo Christmas Show con Kai Leclerc

dal 2015 al 2018 regia del Vertigo Christmas Show con Ospiti Internazionali (il fantasista Kai Leclerc, il grande illusionista Paolo Carta)

Regia di "The Circus is present" spettacolo di circo contemporaneo ispirato all'opera di Marina Abramovich

CINEMA

Marco Ferreri (La casa del sorriso, che vinse l'orso d'oro a Berlino), Gianni Amelio (Così ridevano), Lucio Pellegrino (Tandem), Piero Chiambretti (Ogni lasciato è perso), Guido Chiesa (Il partigiano Johnny).

CORTOMETRAGGI

Decibel (con regia di Max Chicco) - Topi d'albergo (con C. Signoris regia Max Chicco) - Che fine hanno fatto gli etruschi (regia di E. Pesando) – Un altro ritmo (con Eugenio Allegri, regia Giancarlo Tovo)

TELEVISIONE

Dal 2007 al 2010 Chiambretti Night

E C L E C T I C A

Dal 2004 al 2007 Markette su La7 con Piero Chiambretti

Il caso Sutter regia di Felice Farina (sceneggiato televisivo)

Rai 3: "Prove tecniche di Trasmissione" con Piero Chiambretti

Rai 2: Periferie del vagabondo creativo

Televisione Svizzera: "Cabaret"

Italia 1: Zelig

MIRIAM CINIERI

danzatrice (Ita-1988)



Inizia i suoi studi di danza classica presso l'Accademia TNT (Teatro Nuovo Torino), continuando in ECLECTICA e approfondisce la sua formazione rivolgendo la sua attenzione alla danza contemporanea formandosi in Italia e all'Estero seguendo vari coreografi come Ivan Wolfe, Michela Pozzo, Manfredi Perego, Daniele Ninarello, Hofesh Schechter, Kat Vàlastur, Myriam Gournfink, Jorge Jauregui, Pau Aran Gimeno, Sita Ostheimer, Marigia Maggipinto, Daniele Albanese.

Nel corso della sua formazione inserisce una formazione volta all'acrobatica inserendola mano a mano in quelle che sono le sue attitudini e la sua ricerca, tramite floorwork, tecnica release, contact improvisation.

Lavora come interprete per Simona Bertozzi in "Animali senza Favola" e "Astronomia", Con Andrea Gallo Rosso in "PostProduzioneDuo", per Compagnia Zerogrammi in "Alceste", per la Regia di Valeriano Gialli in un'opera di Jan Fabre ne "Il Re del Plagio", con Aristide Rontini nel progetto Danza di Comunità in "Giovane Notturmo" e con Tommaso Serratore in "Passenger_Il coraggio di stare".

Arricchisce ultimamente la sua formazione partecipando alla formazione VOLCANO#3 COREOGRAFIA E COMPLESSITÀ vincendo il bando Botteghe d'Arte 2017 e con Paolo Benedetti sul lavoro di AcroPhysicalTheatre.

E C L E C T I C A

CLAUDIA EUGENIA MORELLO

danzatrice (Ita-1990)



Inizia lo studio della danza a 11 anni, dopo aver praticato altri sport quali pallavolo, basket e nuoto. Nel 2003 entra nella scuola di danza diretta da Mariella Pozzo e inizia lo studio della danza classica, moderna e contemporanea con la stessa Mariella e con le due figlie Federica e Michela Pozzo.

Negli anni approfondisce sempre di più lo studio della danza contemporanea e delle tecniche di floorwork and release, contact E improvvisazione, frequentando diversi corsi, masterclass e workshop in Italia e all'estero con personaggi quali Ivan Wolfe, Nicola Mascia, Nicoletta Cabassi, Jermaine Spivey, Hofesh Shechter, Marigra Maggipinto (ex danzatrice di Pina Bausch), Daniele Ninarello, Manfredi Perego, Simona Bertozzi, Daniele Albanese, Brijel Gjoka della Forsythecompany, Stefano Mazzotta della Compagnia Zerogrammi, Kibbutz contemporary dance. Frequenta anche masterclass professionali con i ballerini della Batsheva dance company e della Compagnia Hofesh Shechter. Porta poi a termine progetti performativi con Tommaso Serratore, Andrea Gallo rosso, Elisa Pagani della compagnia DNA, Marigra Maggipinto, Paola Lattanzi e Biagio Caravano della compagnia MK. Negli anni partecipa anche a workshop di teatro e teatro danza con Emilio Locurcio e Luisella Tamietto con cui collaborerà anche per diversi progetti.

Ad oggi insegna danza contemporanea presso la scuola di danza diretta da Franca Pagnasotto "Il Gabbiano", per la quale balla in diversi dei suoi spettacoli con la sua compagnia e presso la società sportiva di Chivasso di ginnastica ritmica Echidna. Continua tutt'ora la sua formazione e il suo aggiornamento presso l'Associazione Eclectica con Federica e Michela Pozzo cui collabora per spettacoli e progetti. Oggi è anche insegnante di Pilates e sta concludendo i suoi studi per ottenere la certificazione finale per l'insegnamento presso lo studio di pilates Covatech di Milano di Annamaria Cova.

E C L E C T I C A

ALICE TIRANTI

danzatrice (Ita-1993)



Studia danza dal 1999 nell'associazione "Eclectica" con Mariella, Michela e Federica Pozzo, Renata Justino e Erica Cagliano, studiando le discipline della danza classica, moderna e contemporanea; inoltre studia hip hop con Manuela Cetola, Marco D'Avenia e Vittoria Paccotti.

Segue il percorso accademico della Royal Academy of Dance conseguendone nel 2010 il diploma in danza classica dopo aver sostenuto l'ultimo esame Advanced 2.

Frequenta vari work shop con coreografi nazionali e internazionali tra cui Benjamin Boar, Roberto Castello, Simona Bertozzi, Paola Lattanzi, Biagio Caravano, Ambra Senatore; segue corsi di musica legato alla danza con Sandro Cucchini e studia teatro con l'attrice comica Luisella Tamietto.

Consegue la laurea triennale al SUISM di Torino nell'anno 2015-2016.

Lavora come ballerina e coreografa presso i villaggi vacanze Alpitour, Villaggi Bravo, 4 mesi presso Zanzibar e 6 mesi presso Capo Verde. Ballerina in vari progetti a livello commerciale.

E' Istruttrice di sala pesi nell'anno 2015 / 2016 presso Palestre Torino.

Partecipa come ballerina di ECLECTICA al progetto Grandi Stazioni nell'anno 2015 presso Milano Centrale e Torino Porta Nuova e viene inclusa in tutti i progetti artistici dell'associazione

Insegna danza classico presso le società Concordia di Chivasso e l'ASD AKUADRO nella preparazione di ginnaste ritmiche,

E' personal trainer presso la palestra Fitandgo di Asti.



LUCA FAVARO

Musicista/live electronics

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Frequenta il Master-Interpretation alla Haute Ecole de Musique di Ginevra;

Corso di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il Maestro Edoardo Giachino;

Laureato (laurea triennale di I livello) con il massimo dei voti presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino;

Partecipazione al masterclass internazionale "Tapages" a Lione (Fr) con Gene Koshinski, Tim Broschius e Attilio Terlizzi.

Partecipazione al "1er rencontres internationales de percussions" A Vézé (Fr) con Partecipazione a masterclass di Philippe Spiesser, Jean Geoffroy, Nicolas Martynciow e Jeffery Davis

Masterclass orchestrale con il Maestro Donato Renzetti;

Varie masterclass di strumenti a percussione con il Professor Edoardo Giachino;

Masterclass di percussioni brasiliane con Gilson Silveira

Ha completato il ciclo di studi della Scuola di Formazione e Orientamento Musicale (SFOM) di Donnas;

Diploma di maturità bilingue presso l'istituzione scolastica "Binel-Viglino"

ESPERIENZE LAVORATIVE

Attività concertistica di Live Electronics con il progetto personale T.U.

Composizione ed esecuzione di colonne sonore e musiche per spettacoli di vario genere

Composizione di colonne sonore per grafiche video

Percussionista presso l'orchestra sinfonica LaVerdi di Milano

Percussionista presso l'esnemble di musica antica Zefiro.

Percussionista presso l'orchestra della camerata ducale (Vercelli).

Percussionista presso l'orchestra filarmonica di torino

percussionista presso l'ensemble "canaveis an brass"

Percussionista presso "L'orchestre d'harmonie du val d'Aoste

E C L E C T I C A

Attività concertistica svolta con Daniele Di Gregorio e Mike Mainieri all'interno dell'ensemble di percussioni Common Pulse

Incisione del disco "Harmonie e turqueries" con l'ensemble Zefiro

Incisione del disco "Kjell Mork Karlsen, music for organ trumpet and brass ensemble" con l'ensemble Canaveis An Brass

Insegnante di percussioni e solfeggio presso la banda musicale di Pont-Saint-Martin, presso la banda musicale di Donnas e presso la filarmonica di Borgofranco d'Ivrea.

Insegnante in un progetto di musica organizzato con la scuola elementare di Borgofranco d'Ivrea.