

TORINODANZA FESTIVAL 2013 | 13 settembre - 9 novembre 2013

Fonderie Limone Moncalieri - Sala grande

13 - 14 - 15 settembre 2013 | prima italiana - ore 21,00 [durata 30']

DOUBLE POINTS: EXTREMALISM

coreografia Emio Greco | Pieter C. Scholten

scenografia, luci, suono Pieter C. Scholten | Emio Greco

luci Henk Danner

costumi Clifford Portier

12 danzatori

Ballet National de Marseille

in coproduzione con International Choreographic Arts Centre (ICK) / Emio Greco | PC (Amsterdam)

Fonderie Limone Moncalieri - Sala grande

13 - 14 - 15 settembre 2013 | prima italiana - a seguire [durata 40']

ÉLÉGIE

coreografia Olivier Dubois

assistente alla coreografia Cyril Accorsi

luci Patrick Riou

musica Richard Wagner *Élégie WWV 93 en la Bémol*, François Caffenne

16 danzatori

Ballet National de Marseille

in coproduzione con COD / Compagnie Olivier DUBOIS

corealizzazione MP2013 (Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture)

spettacoli inseriti in MITO SettembreMusica e programmati in collaborazione con FranceDanse 2013, Institut Français Italia / Ambassade de France en Italie, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, Institut Français, MP2013 (Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture) e Torino incontra la Francia

Torinodanza apre la nuova edizione ospitando due produzioni del prestigioso Ballet National de Marseille, fondato nel 1972 da Roland Petit e diretto dal 2004 da Frédéric Flamand. Il coreografo belga ha orientato il lavoro della Compagnia verso il superamento della separazione tra danza classica e danza contemporanea, gettando un ponte tra balletto e architettura, arti plastiche e visive. Un'espressione artistica quindi che si relaziona con la società e il cui naturale sviluppo è la collaborazione con celebri architetti. Sul fronte delle produzioni, il Ballet National de Marseille ha arricchito il repertorio con i lavori di importanti coreografi tra cui William Forsythe, Lucinda Childs, Nacho Duato e più recentemente Emio Greco, Pieter C. Scholten e Olivier Dubois.

Emio Greco e Pieter C. Scholten hanno sviluppato un universo artistico denso di tensione e sincronicità, fondendo elementi della danza classica e della postmoderna. La curiosità verso il corpo e le sue più profonde motivazioni, che ha fatto scaturire la loro collaborazione nel 1995, si è concretizzata in un nuovo linguaggio, dove il rigore della ricerca si combina con il minimalismo, e per il quale è stato coniato il termine "extremalism". Con *Double Points: Extremalism*, creazione per il Ballet National de Marseille, Greco e Scholten riesaminano il loro lavoro, un "racconto della carne" impregnato da una singolare teatralità, da movimenti toccanti ed energetici, dove la disciplina strutturale della danza viene continuamente riempita di eccentricità. Emio Greco, coreografo italiano, e Pieter C. Scholten, regista olandese, hanno fondato ad Amsterdam a metà degli anni '90 la compagnia di danza Emio Greco - PC. Torinodanza ha seguito la loro carriera ospitando alcune tra le più importanti creazioni, come la trilogia ispirata alla *Divina Commedia (Hell, Purgatorio Popopera, You Para / Disco)*. La compagnia, vincitrice di importanti premi internazionali, ha fondato nel 2009 The International Choreographic Arts Centre Amsterdam (ICKamsterdam), sede di workshop, seminari e ricerche che, con un approccio internazionale e interdisciplinare, alimentano la riflessione sulla danza e sostengono nuovi talenti.

Inserito tra i venticinque migliori danzatori al mondo dalla rivista "Danse Europe", Olivier Dubois, coreografo e danzatore francese, è giunto alla danza a 23 anni, dopo aver sperimentato diversi ambiti sportivi e musicali. Ma questo esordio anomalo non gli ha impedito di danzare per Angelin Preljocaj,



12, via Rossini 10124 Torino - Italy
t. +39 011 5169 411 f. +39 011 5169 410
c.f. | p. iva 08762960014

info@torinodanzafestival.it | torinodanzafestival.it

Karine Saporta, Jan Fabre, Nasser Martin-Gousset, fino ai due mesi a Las Vegas con le Cirque du Soleil e Céline Dion. Crea nel 2006 il pluripremiato *Pour tout l'or du monde* (Premio dall'Associazione di critici francesi per la creazione e l'interpretazione; Premio Jardin d'Europe 2008 a Vienna) su commissione del Festival d'Avignon, dove torna nel 2008 con il progetto *Faune(s)* a partire da *L'Après-midi d'un faune* di Nijinsky. Dubois insegna e tiene numerosi workshop in contesti molto diversi, tra cui National Opera House di Vienna, Athens National School, Cairo Opera House, Troubleyn/Jan Fabre e il Ballet Preljocaj. Nel 2009 ha ideato e diretto *Révolution* per 12 ballerine a partire dal *Boléro* di Maurice Ravel e *Spectre* per il Balletto di Montecarlo nel 2010. *L'homme de l'Atlantique*, omaggio a Frank Sinatra, è stato presentato nel 2010 alla Biennale de la Danse di Lione. La nuova creazione di Olivier Dubois, *Élégie*, giungerà a Torinodanza festival dopo aver debuttato a Marsiglia il 28 agosto 2013.

