

# LIBERTA' DI ESSERE

## TEMATICHE

<b>292 SER</b>	<b>L'omosessualità nella mitologia greca</b> / Bernard Sergent. Laterza, 1986.
<b>305.906 63 ROM</b>	<b>Vladimir Luxuria</b> : Una storia / Eugenia Romanelli. Cooper & Castelvechi, 2002 La storia in forma di memoriale di Vladimira Guadagno in arte Vladimir Luxuria, attore, animatore, travestito, simbolo del movimento gay e opinion leader politico e televisivo, reso celebre ai suoi inizi grazie alla partecipazione al Maurizio Costanzo Show.
<b>306.7 DAL</b>	<b>La pagina strappata</b> : interviste di cultura e omosessualità / Giovanni Dall'Orto. Gruppo Abele, 1987. Alcuni intellettuali omosessuali, italiani e stranieri, raccontano la personale riflessione sul ruolo e la natura della cultura gay. Jean Genet, Allen Ginsberg, James Baldwin, Tennessee Williams e molti altri.
<b>306.7 PAT</b>	<b>Ragazzi che amano ragazzi</b> : 1991-2011 / Piergiorgio Paterlini. Feltrinelli, 2012. Vent'anni fa questo libro raccontava per la prima volta le storie normali di adolescenti gay normali. A casa, a scuola, al bar, in parrocchia, in vacanza. Tirandoli fuori da un fasullo, grottesco, irreal "torbido mondo degli omosessuali". Ma sottraendoli anche al più terribile dei coni d'ombra: quello dell'invisibilità, della cancellazione di ogni identità (agli altri, ma anche a se stessi) e dunque dell'impossibilità di vivere. Un libro tenero e commovente composto da oltre tremila lettere scritte all'autore.
<b>306.7 POL</b>	<b>La confessione</b> : un prete gay racconta la sua storia / Marco Politi. Editori Riuniti, 2000. La testimonianza drammatica di un prete cattolico che scopre di essere omosessuale. E' un racconto-verità, raccolto da un importante vaticanista italiano: la storia di un itinerario lacerante, che si snoda attraverso esperienze difficili e anche sconvolgenti fino a raggiungere un faticoso equilibrio nella ricerca del rapporto con Dio e nell'esercizio della propria professione di prete.
<b>306.7 SUL</b>	<b>Praticamente normali</b> : le ragioni dell'omosessualità / Andrew Sullivan. Mondadori, 1996. Saggio che si propone di indagare non l'atteggiamento degli individui riguardo alla sessualità, ma il nostro atteggiamento in quanto società nei confronti della minoranza omosessuale. Proibizionismo, liberalismo conservatorismo e liberazionismo, analizzate di tutte queste posizioni i pro e i contro. Una sorta di manifesto per rivendicare il diritto ad essere considerati cittadini a tutti gli effetti, secondo il principio liberale "uguaglianza pubblica e libertà privata".
<b>306.7 TOI</b>	<b>Amore in un tempo oscuro</b> : vite gay da Wilde ad Almodovar / Colm Toibin. Fazi, 2003. "Il filo rosso che unisce questi nove ritratti di omosessuali è una diversità che da periferica ed emarginata conquista una rilevanza centrale, così come è avvenuto, per esempio, per la cultura irlandese nel cuore di un'Inghilterra

	<p>dominante. Da irlandese e da gay, Tóibin ne avverte tutta la discriminante dolorosa storia e la comprova attraverso racconti paradigmatici di vite illustri. Naturalmente Tóibin predilige casi e momenti in cui l'essere gay significava l'esclusione, il ludibrio, se non la condanna, come nell'Inghilterra vittoriana di Wilde, o nell'America puritana di James Baldwin o di Elizabeth Bishop, pur raccontando tempi meno oscuri con lo scrittore Thomas Mann, il regista Pedro Almodóvar e il poeta Thom Gunn.</p>
<b>306.76 MAR</b>	<p><b>Papà, mamma e gender</b> / Michela Marzano. UTET ; 2015.</p> <p>Le discriminazioni e la violenza contro le donne e le persone omosessuali e transessuali sono oggi, almeno a parole, unanimemente condannati in Italia. Una frattura profonda divide invece il Paese quando si discute dei mezzi per combattere questi mali. Al centro del durissimo dibattito c'è la cosiddetta "teoria del gender". Da un lato, i sostenitori sentono tutta l'ingiustizia di una società in cui una persona può ancora essere considerata inferiore a causa del proprio diverso orientamento sessuale, del proprio sesso, della propria identità di genere. Dall'altro, gli oppositori vedono nella teoria una pericolosa deriva morale, il tentativo di scardinare i valori fondamentali del vivere umano.</p>
<b>306.766 BAR</b>	<p><b>Omosessuali moderni</b> : gay e lesbiche in Italia / Marzio Barbagli, Asher Colombo. Il Mulino, 2007.</p> <p>La ricerca mette in luce quanto i comportamenti degli "omosessuali moderni" siano diversi dagli stereotipi che circolano in alcuni strati, sia pure sempre più ristretti, di popolazione. Il "coming out", la diffusione dei luoghi pubblici di incontro, l'elaborazione politico-culturale segnala la nascita di una specifica identità omosessuale che chiede riconoscimenti e diritti. Le varianti rispetto alla prima edizione riguardano l'aggiornamento al 2007 dei dati relativi all'opinione pubblica.</p>
<b>306.766 BEA</b>	<p><b>Gay Berlin. L'invenzione tedesca dell'omosessualità</b> / Robert Beachy. Bompiani, 2016.</p> <p>In un'indagine senza precedenti e senza censure, Beachy svela come la sessualità disinibita, la sperimentazione sessuale e i progressi in campo medico nella Berlino di inizio Novecento siano stati decisivi per dare forma alla concezione moderna di orientamento sessuale e di identità gay. Capitolo dopo capitolo "Gay Berlin" getta luce su eventi e su personaggi a lungo dimenticati e che continuano oggi a influenzare il modo in cui pensiamo la sessualità: dallo scandalo che nel 1907 infiammò la corte dell'imperatore Guglielmo II fino ai primi pionieristici interventi chirurgici di cambiamento di sesso; dall'impegno di Karl Heinrich Ulrichs, attivista tedesco descritto da molti come il primo uomo apertamente omosessuale, all'attività del dottor Magnus Hirschfeld, fondatore dell'Istituto per la ricerca sessuale, il primo a rivendicare (nel 1896) che il desiderio per lo stesso sesso è una caratteristica immutabile e biologicamente determinata.</p>
<b>306.766 CAF</b>	<p><b>Figli dell'arcobaleno</b> : madri lesbiche, padri gay, diritti negati in Italia / Samuele Cafasso. Donzelli, 2014</p> <p>Alla data dell'uscita di questo libro, 2014, i gay e le lesbiche stavano</p>

	<p>mettendo su famiglia anche nel nostro paese, nonostante uno Stato quasi sempre indifferente, talvolta ostile. In queste famiglie uno dei due genitori per la legge italiana non esisteva, la sua iscrizione all'anagrafe era vietata perché "contraria all'ordine pubblico". Non sempre le scuole erano pronte ad accogliere i bambini, nonostante la buona volontà degli insegnanti. Famiglie che, come tutte, hanno bisogno di tutele e riconoscimenti. Questo libro racconta la storia e le storie, pubblica e private, di questi fratellastri d'Italia discriminati combattivi eppure serenamente convinti che anche nel nostro paese il vento stesse cambiando... e il vento è cambiato, almeno normativamente, con la legge sulle unioni civili approvata finalmente nel 2016.</p>
<b>306.766 COH</b>	<p><b>Piccoli gay crescono</b> : per una beata educazione all'omosessualità felice / Jaffe Cohen, Danny McWilliams, Bob Smith. Feltrinelli, 1996</p> <p>Cosa significa crescere sentendosi diversi, attratti dai giocattoli "sbagliati", dalle situazioni "sbagliate", dal sesso "sbagliato"? L'umorismo degli autori si avventura, in questo piccolo manuale, a scardinare i più banali luoghi comuni, per svelarci la realtà che spesso vi si nasconde.</p>
<b>306.766 GOR</b>	<p><b>La città e l'isola</b> : omosessuali al confino nell'Italia fascista / Gianfranco Goretta e Tommaso Giartosio. Donzelli, 2006.</p> <p>A partire da testimonianze e da fonti d'archivio gli autori ricostruiscono un mondo che sembrava scomparso nel nulla: quello dell'Italia omosessuale durante il fascismo. Gli appuntamenti sulla spiaggia di notte, le sale da ballo per soli uomini, le complicità, le rivalità, i travestimenti, gli espedienti, la paura, l'amore. E poi, dopo l'arresto, gli stratagemmi messi in atto dalle famiglie, i tentativi quasi sempre vani di rivendicare la propria innocenza e guadagnarsi la libertà.</p>
<b>306.766 LEV</b>	<p><b>Gay si nasce? : le radici dell'orientamento sessuale</b> / Simon LeVay. Raffaello Cortina, 2015.</p> <p>Cosa fa sì che un bambino o una bambina cresca omosessuale o eterosessuale? LeVay indaga l'orientamento sessuale da una prospettiva biologica e lo considera il risultato dell'interazione tra geni, ormoni sessuali e processi di sviluppo a livello cerebrale e somatico. LeVay spiega in modo accessibile a tutti i risultati finora raggiunti dalla ricerca, conducendo il lettore in un viaggio affascinante nei laboratori di genetica, endocrinologia, neuroscienze, psicologia cognitiva e psicologia evoluzionistica. La conclusione generale è chiara: differenze genetiche, variabilità dei processi biologici ed effetti del feedback ambientale interagiscono in maniera complessa nei diversi individui determinando l'orientamento sessuale e le sue sfumature..</p>
<b>306.766 LIN</b>	<p><b>Citizen gay</b> : famiglie, diritti negati e salute mentale / Vittorio Lingiardi. Il saggiatore, 2007.</p> <p>Tra la fine del 2006 e l'inizio del 2007, la questione relativa al riconoscimento giuridico delle unioni tra persone dello stesso sesso ha monopolizzato l'attenzione della stampa italiana e di buona parte del dibattito politico interno. Per eccesso di ideologia ed emotività, il confronto è rimasto tuttavia confinato tra gli attacchi rivolti alla prospettiva di una "famiglia omosessuale" e l'ammissione imbarazzata di dover fare una "concessione alla diversità" in un mondo che cambia. In sostanza, in quel momento è mancata una lucida</p>

	<p>riflessione sul rapporto tra omosessualità e cittadinanza e non ci si è chiesti se la distinzione tra "etero" e "omo" potesse davvero reggere sul piano giuridico. Storicamente il concetto di "omosessualità" è transitato dalla giurisdizione morale (lecito/illecito) a quella scientifica (sano/malato) a quella politica (soggetto di diritto).</p>
<b>306.766 OWE</b>	<p><b>Voglio fare coming out</b> : dialogare con un figlio gay / Dannielle Owens-Reid, Kristin Russo. Mondadori, 2015.</p> <p>Pochi altri momenti, nell'esperienza genitoriale, sono più delicati del coming out, quando cioè un figlio/figlia ufficializza in famiglia la sua omosessualità e quasi sempre si trova di fronte dei genitori impreparati, o delusi. "Non sei come pensavo che fossi", "non sei come avrei voluto". Questo libro è dedicato a loro, li aiuterà a superare il disorientamento, li accompagnerà nel loro cammino verso la comprensione, la consapevolezza e l'accettazione.</p>
<b>306.766 PAT</b>	<p><b>Matrimoni</b> / Piergiorgio Paterlini. Einaudi, 2004.</p> <p>Molto si parlava e si polemizzava del "matrimonio omosessuale", dei diritti che questa parte della società chiedeva a gran voce. Il desiderio di formare coppie stabile è, del resto, la più grande rivoluzione all'interno del mondo gay e lesbico, una rivoluzione culturale e antropologica paragonabile solo alla "svolta" di oltre trent'anni fa sull'orgoglio e la visibilità. Dieci storie vere, dieci storie di "normale quotidianità", dal nord al sud, in una metropoli così come in un piccolo paese di provincia, da pochi o da molti anni, con o senza figli.</p>
<b>306.766 PEZ</b>	<p><b>Un omosessuale normale</b> : diario di una ricerca d'identità attraverso il ricordo, la storia, il costume, le vite / Angelo Pezzana. Stampa alternativa/Nuovi equilibri, 2011.</p> <p>Il libro è una sorta di diario nel quale l'autore racconta i momenti più significativi nella sua vita di omosessuale: ricordi d'infanzia, la prima percezione del sesso, i viaggi, le persone incontrate, illustri e sconosciute, la scoperta del mondo gay e la ricerca delle parole che non esistevano ancora. Poi la politica, l'omofobia, la cronaca nera, le leggi, le molte brevi biografie, per finire con il sesso e l'amore.</p>
<b>306.766 VAS</b>	<p><b>Il matrimonio omosessuale è contro natura (falso!)</b> / Nicla Vassallo. Laterza, 2015.</p> <p>Che il matrimonio omosessuale sia contro natura è convinzione di troppi nel nostro paese. Attraverso le regole del buon ragionare filosofico, Nicla Vassallo smaschera, con provocazione e intelligenza, il pregiudizio, il calcolo e l'ignoranza che escludono il matrimonio same-sex. Una donna che ama una donna e un uomo che ama un uomo debbono potersi sposare, se desiderano, e non vi è argomentazione valida contro, sempre che l'eterosessualità non permanga un dogma: prendiamone coscienza.</p>
<b>DEP 261.835 LET</b>	<p><b>Omosessualità</b> / Gabriella Lettini. Claudiana, 1999.</p>
<b>DEP 306.766 REI</b>	<p><b>Pornocuore</b> : sogni e desideri segreti dei giovani omosessuali / Riccardo Reim, Antonio Veneziani. Castelvecchi, 1999.</p>
<b>DEP ROS 306.766</b>	<p><b>Il movimento gay in Italia</b> / Gianni Rossi Barilli. Feltrinelli, 1999.</p>

	<p>Erano proprio i primi anni Settanta quando il movimento gay cominciò a far sentire la propria voce anche in Italia, per rivendicare diritti che la maggioranza delle persone riteneva addirittura impensabili. Da allora molte cose sono cambiate nella percezione sociale dell'omosessualità, anche (forse soprattutto) grazie al movimento di cui questo libro racconta le vicende. La prima tappa del movimento gay italiano rientra nella più generale storia della nuova sinistra degli anni Settanta. Nella seconda, negli anni Ottanta, si tenta di istituzionalizzare l'omosessualità e ottenere leggi di tutela come leva simbolica per cambiare la mentalità collettiva. Il libro stende anche una storia dell'omofobia in Italia fino al 1999.</p>
<h2>STORIE</h2>	
<p><b>741.5 BEC</b></p>	<p><b>Fun home</b> : una tragicommedia familiare / Alison Bechdel. Rizzoli, 2007.</p> <p>Un memoir a fumetti. Alison ha amato e temuto suo padre Bruce, un uomo enigmatico, distaccato, perfezionista. Gli altri membri della famiglia non sono da meno: a casa Bechdel la dedizione all'arte nelle sue varie espressioni, e il consolatorio appagamento che può offrire, hanno sostituito il calore e il nutrimento di una vera "casa". La distanza tra padre e figlia potrebbe finalmente dissolversi quando i due si confessano il segreto che li accomuna, l'omosessualità. Questo spiraglio verso una più profonda comunione, però, si richiude drasticamente: Bruce muore, forse per un tragico incidente. Alla figlia non resta che immergersi in un viaggio nella memoria, penoso e appassionato al tempo stesso, per ricomporre e rielaborare la propria storia e quella della sua famiglia.</p>
<p><b>741.5 DES</b></p>	<p><b>In Italia sono tutti maschi</b> / Luca de Santis, Sara Colaone. Kappa, 2008.</p> <p>Una graphic novel che propone un viaggio nella memoria, attraverso fascismo, ipocrisia, amicizia e scandali dimenticati. Le leggi razziali dell'Italia fascista non menzionavano provvedimenti contro gli omosessuali. Non ce n'era bisogno, disse Mussolini, poichè in Italia gli uomini non potevano essere che maschi, attivi e virili. Ben diversa fu poi la realtà di quegli anni: dal 1938 al 1943 molti omosessuali italiani furono mandati al confino nelle isole Tremiti. Quasi trecento giovani furono così sradicati dalla propria vita e bollati ufficialmente come «nemici della patria».</p>
<p><b>813.5 ACI</b></p>	<p><b>Chiamami col tuo nome</b> / André Aciman. Guanda, 2008.</p> <p>Vent'anni fa, un'estate in Riviera, una di quelle estati che segnano la vita per sempre. Elio ha diciassette anni, e per lui sono appena iniziate le vacanze nella splendida villa di famiglia nel Ponente ligure. Figlio di un professore universitario, musicista sensibile, decisamente colto per la sua età, il ragazzo aspetta come ogni anno «l'ospite dell'estate, l'ennesima scocciatura»: uno studente in arrivo da New York per lavorare alla sua tesi di post dottorato. Ma Oliver, il giovane americano, conquista tutti con la sua bellezza e i modi disinvolti. Anche Elio ne è irretito. E tra loro nasce un desiderio inesorabile quanto inatteso, vissuto fino in fondo.</p>
<p><b>813.5 LEA</b></p>	<p><b>I due hotel Francfort</b> / David Levitt Mondadori, 2015.</p>

	<p>Julia e Pete Winters sono americani molto per bene e a Parigi hanno cercato una fuga dalla loro ordinaria vita matrimoniale, Edward e Iris Freleng sono eleganti, ricchi con noncuranza, due bohémien che hanno girato la costa francese sperando fino all'ultimo di non doverla lasciare. Invece il giugno del 1940 li sorprende tutti e quattro bloccati nell'atmosfera precaria, al tempo stesso seducente e trasandata, del neutrale porto di Lisbona. Dai confini di molte nazioni ormai risuonano i colpi di mortaio, ma loro aspettano senza troppa ansia l'arrivo della nave SS Manhattan che li porterà in salvo a New York, non del tutto convinti di voler rimpatriare. Si conoscono al Café Suiça ed è subito evidente una tensione tra loro: entrambe le coppie nascondono un segreto che senza essere esibito le lega insieme fin dal primo istante, entrambe le coppie sono tormentate dalle convenzioni sociali e sessuali dell'epoca.</p>
<b>813.5 MAC</b>	<p><b>L'età adulta</b> : romanzo / Ann-Marie MacDonald. Mondadori, 2015.</p> <p>Non c'è nessun aspetto della vita di Mary Rose Mac-Kinnon che non sia frutto di una scelta ben precisa. Non ha niente di cui lamentarsi o di cui essere grata. Ha fatto outing quando l'omosessualità era ancora classificata come una malattia mentale, ha contribuito a cambiare il mondo e tutto s'è aggiustato al punto che, dopo una vita da bohémien e diversi romanzi di successo, adesso può starsene al tavolo della sua cucina con la figliolina di due anni e un figlio da riprendere a scuola, legalmente sposata a una donna che ama, e può tranquillamente sentirsi in trappola come una casalinga degli anni Cinquanta. Fino a un normalissimo mattino d'aprile quando si alza con lo stesso dolore al braccio di cui aveva sofferto nell'infanzia...</p>
<b>813.6 KIL</b>	<p><b>In questi giorni sono fuori di me</b> : memoir / Josh Kilmer-Purcell Baldini Castoldi, 2008.</p> <p>Dire che Kilmer-Purcell ha avuto una doppia vita significa davvero sottovalutarlo. Se questo romanzo riproducesse anche solo in parte le strambe ed estreme giornate dell'autore, si potrebbe tranquillamente affermare che di vite ne ha vissute almeno altre quattro, nascoste nelle pieghe delle due più evidenti. Talentuoso creativo pubblicitario di giorno e popolarissima drag queen di notte, cocainomane, disperato alcolista e fidanzato con un ricco escort gay pagato per umiliare facoltosi amministratori delegati padri di famiglia...</p>
<b>823.91 RUS</b>	<p><b>Il ragazzo sbagliato</b> / Willy Russell. Rizzoli, 2002.</p> <p>La vita esilarante e terribile di un piccolo antieroe, raccontata da un autore che è stato paragonato a Nick Hornby e a Roddy Doyle. Raymond Marks è un ragazzo normale, che proviene da una famiglia normale (o normalmente disastrosa), in una normale cittadina dell'Inghilterra settentrionale. Ma un malaugurato incidente durante la ricreazione scolastica - nel corso di un gioco lungo il canale con la partecipazione di quindici ragazzi, un imprecisato numero di mosche e altri insetti, e una parte intima dell'anatomia maschile - lo trasforma all'improvviso in Ragazzo Cattivo, pericoloso asociale, caso clinico. E Raymond viene indotto, dall'ottusità e dal rifiuto di coloro che lo circondano, a considerarsi un "ragazzo sbagliato", condannato alle scuole speciali, agli ospedali psichiatrici, all'emarginazione. Sull'amara vicenda di</p>

	Raymond, Willy Russell ha scritto un libro di travolgente comicità.
<b>853.91 DES</b>	<p><b>L'attentissima</b> / Teresa De Sio. Einaudi, 2015.</p> <p>«Ci sono cose che ti allungano la vita e altre che te l'allargano». Con un passo narrativo felice, un immaginario trasgressivo, uno stile schietto e dal ritmo serrato, Teresa De Sio intesse un romanzo dai toni noir in cui i corpi e le esistenze possono realizzarsi solo nella pienezza delle proprie passioni, anche quando i desideri sono quelli di una donna in un corpo da uomo. Un romanzo liberatorio che allarga la vita. Domenico Picariello è un adolescente che ha pensieri e passioni inconcepibili per chi, come lui, è costretto a vivere tra i palazzoni di un quartiere anonimo alle porte di Napoli dove la vita è fatta di poco: un supermercato, quattro panchine, un gruppetto di amici disastriati che s'infervorano solo per il calcio, i cantanti neomelodici, le fantasie modeste suscitate da qualche tiro di canna. Curioso, solitario, amante della musica e appassionato lettore di romanzi, Domenico sente di avere dentro il ritmo diverso, imprevedibile, jazzato, di chi è tutto sbagliato: ha desideri sbagliati e un amore sbagliato.</p>
<b>853.92 CES</b>	<p><b>Omofollia</b> : ho 19 anni e vi racconto come l'omofobia ha cambiato la mia vita / Mattia Cesari. Rizzoli, 2016</p> <p>Gita di terza elementare, tutti in pullman, destinazione la necropoli etrusca di Cerveteri. Due bambine di un'altra classe sedute sul sedile davanti si girano verso di me. Una allunga la mano e mi afferra una ciocca lunga e bionda di capelli. Non tira, li accarezza stupita e dice: "Come ti chiami?". "Mattia." "Mh-mh. E perché hai i capelli da femmina?" Non lo sapevo che quelli fossero "capelli da femmina". Per me erano i capelli come li portava quel figo di mio padre, ma evidentemente su di me l'effetto era "diverso". Da quel momento, anno dopo anno, Mattia inizia a vedere le cose da un altro punto di vista, a riconoscere e accettare gradualmente la sua identità sessuale, a confrontarsi con l'ottusità della gente, quella che lui definisce "omofollia".</p>
<b>853.92 COT</b>	<p><b>Un bacio</b> / Ivan Cotroneo. Bompiani, 2010.</p> <p>Lorenzo, Antonio, Elena. Due adolescenti. Un'insegnante. Un amore, un rimpianto, un atto di violenza. E un bacio. Da questo libro l'omonimo film sull'adolescenza, il bullismo, l'omofobia e l'amicizia.</p>
<b>853.91 GAB</b>	<p><b>Fossi in te io insisterei</b> : lettere a mio padre sulla vita ancora da vivere / Carlo G. Gabardini. Mondadori, 2015.</p> <p>Il romanzo-lettera di Carlo G. Gabardini al padre. Il dialogo a lungo rimandato fra un figlio diventato adulto e un padre troppo esemplare e troppo amato a cui, chi scrive, deve dire addio per affrontare la vita ancora da vivere. Alternando ciò che è stato e ciò che è, Gabardini dà voce a un "romanzo familiare" che prende avvio nella Milano degli anni Settanta-Ottanta in un appartamento nel quale i protagonisti - un padre, una madre e cinque figli, fra maschi e femmine - consumano cene "politicamente scorrette", si confrontano e si contano per scegliere la nuova auto da acquistare o il luogo dove trascorrere uno specialissimo compleanno. "Fossi in te io insisterei" è un racconto intimo e coraggioso, ironico e struggente, in cui è impossibile non</p>

	<p>riconoscersi perché, come scrive Gabardini, "il coming-out non è un'esclusiva degli omosessuali, ma di tutti. Perché "venir fuori", mostrarsi per chi si è realmente, urlare cosa si desidera per la propria esistenza, non concerne solo la sfera sessuale, riguarda il nostro senso di stare al mondo.</p>
<b>853.91 MAZ</b>	<p><b>Sei come sei</b> / Melania G. Mazzucco. Einaudi, 2013.</p> <p>Sul treno per Roma c'è una ragazzina. Sola e in fuga, dopo un violento litigio con i compagni di classe. Eva ha appena undici anni, ma già conosce il dolore e l'abbandono. Giose è stato una meteora della musica punk-rock degli anni Ottanta, poi si è innamorato di Christian, giovane professore di latino: Eva è la loro figlia. Padre esuberante e affettuoso, ha rinunciato a cantare per starle accanto, ma la morte improvvisa di Christian ha mandato in frantumi la loro famiglia. Giose non è stato ritenuto un tutore adeguato, e si è rintanato in un casale sugli Appennini. Eva è stata affidata allo zio e si è trasferita a Milano. Non si vedono da tempo. Non hanno mai smesso di cercarsi. Con Giose, Eva risalirà l'Italia in un viaggio nel quale scoprirà molto su se stessa, sui suoi due padri, sui sentimenti che uniscono le persone al di là dei ruoli e delle leggi, e sulla storia meravigliosa cui deve la vita. Drammatico e divertente, veloce come un romanzo d'avventura.</p>
<b>853.91 TON</b>	<p><b>Altri libertini</b> / Pier Vittorio Tondelli. Feltrinelli, 1987.</p> <p>"Altri libertini" ha avuto fin dagli inizi una vita avventurosa: pubblicato nel 1980, sequestrato per oscenità e poi assolto dal tribunale, è stato contemporaneamente giudicato dalla critica una delle opere migliori degli ultimi anni e ha imposto Tondelli tra i nuovi autori italiani più letti anche all'estero. I sei episodi, storie di gruppi più che di individui, legittimano l'adozione di una vera e propria soggettività plurale, di un Noi narrativo che fa del romanzo un ritratto generazionale.</p>
<b>813.5 LEA</b>	<p><b>Ballo di famiglia</b> / David Leavitt. Mondadori, 1991.</p> <p>Mrs Campbell, madre dalla mente illuminata e aperta, presidentessa della Coalizione dei Genitori di Lesbiche e Gay, scopre quanto sia difficile accettare davvero l'omosessualità di un figlio quando il suo Neil le porta a casa il suo compagno. I membri di una famiglia "allargata", divisa e ricostruita da molteplici divorzi e matrimoni che, durante una riunione, si accorgono di essere indissolubilmente uniti da quegli stessi sentimenti che li hanno separati... Teneri, spiazzanti, divertenti, i nove racconti di Ballo di famiglia mettono in scena genitori, figli, figliastri, amici e amanti della middle-class americana degli anni Ottanta, rappresentanti di una generazione delusa, testimoni di conflitti profondi,...</p>
<b>853.91 MOR</b>	<p><b>Aracoeli</b> / Elsa Morante. Einaudi, 1982.</p> <p>"Mia madre era andalusa. Per caso, i suoi genitori portavano, di nascita, l'uno e l'altra, il medesimo cognome Munoz: così che lei, secondo l'uso spagnolo, portava il doppio cognome Munoz Munoz. Di suo nome di battesimo, si chiamava Aracoeli". Così ha inizio questo romanzo, in cui Manuele, quarantenne fallito e omosessuale infelice, rimpiange l'infanzia paradisiaca vissuta in simbiosi con la madre Aracoeli, una selvaggia ragazza andalusa</p>



	sposata a un ufficiale della marina italiana.
<b>813.5 EUG</b>	<p><b>Middlesex</b> / Jeffrey Eugenides. Mondadori, 2008.</p> <p>Calliope, detta Callie, poi Cal, una rara specie di ermafrodito, ha vissuto i primi quattordici anni della sua vita come bambina, senza che nessuno si accorgesse della sua anomalia, fino a quando l'arrivo della pubertà l'ha sottoposta (sottoposto) a inevitabili trasformazioni. E adesso, uomo adulto, vuole scoprire le origini della mutazione genetica responsabile di questa sua "eccentricità biologica", e per farlo ripercorre l'intensa, drammatica e a sua volta alquanto "eccentrica" storia della famiglia Stephanides.</p>
<b>813.5 CUN</b>	<p><b>Una casa alla fine del mondo</b> / Michael Cunningham. Bompiani, 2001.</p> <p>Jonathan e Bobby: sono amici inseparabili, poi confidenti e amanti nel corso di un'appassionata e difficile adolescenza a Cleveland, Ohio. La vita e il capriccio del destino li separano, per poi farli incontrare a New York anni più tardi. Jonathan ora vive con una donna, Clare, la sua amica più cara, la sua compagna più vera. Bobby si trasferisce a casa dei due e, quando comincia una relazione con la ragazza, gli equilibri sentimentali e psicologici dei tre ne vengono lentamente ma inesorabilmente sconvolti. Romanzo d'esordio dell'autore di "Le ore", "Una casa alla fine del mondo" racconta le incertezze dell'amore e la ricerca di un nuovo equilibrio in un mondo che si sforza di non crollare sotto il peso delle convenzioni che si sfaldano.</p>
<b>813.5 CUN</b>	<p><b>Al limite della notte</b> / Michael Cunningham. Bompiani, 2011.</p> <p>New York, oggi. Peter, quarantenne, mercante d'arte a Manhattan, ha tutto quello che un uomo potrebbe desiderare. Un lavoro che sta per dargli nuove opportunità, un bell'appartamento, una moglie affascinante, una figlia che è andata al college. Tutto. O forse no. Forse alla vita di Peter manca qualcosa, il senso di un movimento, un'aspirazione, una tensione. Un pericolo. E quando nell'appartamento che Peter divide con Rebecca arriva Ethan, il fratello minore di sua moglie, un'attrazione misteriosa e inquietante sembra mettere a rischio qualsiasi parvenza di stabilità.</p>
<b>813.5 PRO</b>	<p><b>Gente del Wyoming</b> / E. Annie Proulx Baldini Castoldi Dalai, 2005.</p> <p>La storia di Jack Twist e di Ennis del Mar, di un'amicizia condivisa, di un reciproco aiuto, di un viaggio di lavoro su una montagna, quella di Brokeback Mountain. Ma non è solo questo, è molto di più, è lo scoprire le passioni dei corpi, naturali, vivide, spontanee, è il prestarsi il reciproco aiuto, è il sentirsi strano per qualcosa di nuovo e forse proibito, è l'avvampare e l'ardere come un solitario focolare dell'amore...</p>
<b>853.92 OSS</b>	<p><b>La mamma</b> / Antonella Ossorio. Einaudi, 2014.</p> <p>Nella notte del primo marzo 1843, rischiarata da una cometa che sembra minacciare sventura, viene al mondo una bambina. È un parto complicato, che potrebbe finire male se ad assistere non ci fosse Lucina, la "mamma" del paese, e forse sarebbe meglio così: la piccola è una "capa janca", albina, e dunque maledetta. Sarà Lucina, dopo averla salvata, a darle un nome, Stella, e farle da madre, portandola via da quel posto che rifiuta entrambe. Perché</p>

	anche Lucina, malgrado la bellezza sfolgorante, nasconde una condanna, un segreto custodito troppo a lungo...
<b>863.64 PUI</b>	<b>Il bacio della donna ragno</b> / Manuel Puig. Einaudi, 1978. Nella cella di una prigioniera di Buenos Aires, ai tempi della sanguinosa dittatura dei generali, il militante di un movimento clandestino si ritrova con un omosessuale condannato per corruzione di minori. Due personaggi radicalmente diversi: l'uno ha tutti i modi di pensare dell'intellettuale politicizzato, l'altro si identifica con il mondo sentimentale dei film hollywoodiani. Così, per distrarre il compagno, prende a raccontargli i film che ama, scena per scena, con il linguaggio di chi crede assolutamente vere quelle storie. La convivenza forzata cambierà entrambi i prigionieri, in un susseguirsi di colpi di scena e in un crescendo di drammaticità e di intrigo.
<b>853.91 BAS</b>	<b>Gli occhiali d'oro</b> / Giorgio Bassani. Einaudi, 1962. In una Ferrara ricca, affascinante ma oppressa dal fascismo, un giovane studente ebreo, voce narrante del romanzo, incrocia il suo destino con quello di Athos Fadigati, un maturo medico di chiara fama. L'amicizia che nasce fra i due farà scoprire al narratore che dietro tutta la cultura e la raffinatezza del dottor Fadigati si cela un abisso di solitudine dovuto alla sua presunta omosessualità. Un peccato che l'Italia di allora non contemplava fra quelli che potevano essere redenti... E gli occhiali d'oro dello stimato professionista diventano il simbolo di una diversità sempre meno tollerata, così come l'appartenenza all'ebraismo del narratore, una diversità che non potrà che andare incontro a una catarsi tragica.
<b>891.4 IRA</b>	<b>La gabbia dei fiori</b> / Anosh Irani. <b>Piemme, 2017.</b> Madhu ha avuto molti nomi, molte identità, ma nessuna è mai riuscita a definirlo davvero. Nata maschio, da sempre con l'anima di una donna, Madhu è una hijra - appartiene al terzo sesso, né maschio, né femmina. Di certo è lei il cuore pulsante di Kamathipura, l'infernale distretto a luci rosse di Bombay, anche adesso che ha quarant'anni e, come tutte le hijra, ha smesso di prostituirsi e vive di espedienti, con un posto di riguardo nella grande famiglia che sono i bordelli del quartiere. I bordelli ai quali ha dato tutta se stessa, con generosità, avidità e calore. E poi, un giorno, arriva Kinjal, una bambina di dieci anni, venduta a tradimento da una zia. Una bambina che va preparata al destino che l'aspetta, e verrà affidata proprio a Madhu. Ma accingendosi al devastante compito che le spetta, forse per la prima volta Madhu si ritroverà incapace di controllare le proprie emozioni, abbandonandosi ai ricordi di una vita troppo a lungo sospesa tra due estremi..
<b>STORIE PER RAGAZZI</b>	
<b>AD 813.5 BLO</b>	<b>Il segreto</b> / Francesca Lia Block ; Traduzione di Andreina Tramacere. Elle, 1998. Dirk ha sempre saputo che c'era in lui qualche cosa che lo rendeva diverso dagli altri ragazzi. Aveva combattuto quel suo disagio interiore tentando di minimizzarlo, di attribuirlo ad una fase passeggera. Ma come convivere con la coscienza di essere omosessuale in un mondo che stigmatizza questa diversità. E perché sentirsi in colpa quando il suo cuore è pieno di sentimenti buoni e leali? Dirk, dopo una serie di esperienze anche molto dure e con l'aiuto di una lampada misteriosa cui confiderà i suoi segreti, imparerà che

	non deve avere paura né deve nascondersi perchè ogni amore che sia vero amore è giusto . <b>Per adolescenti.</b>
<b>AD 823.91 FIN</b>	<b>Era così diverso</b> / Anne Fine. Fabbri, 2002. Nove racconti aspri, duri, feroci, velenosi, divertenti nella loro profonda amarezza, disegnati nello stile tipico di Anne Fine. Un ragazzo che ruba lo gnomo dal giardino degli anziani vicini perché gli serve per la scuola, gettando la coppia nella costernazione; una ragazzina che chiede alla madre di raccontarle la storia della sua nascita, storia terribile, minacciata fino all'ultimo dalla possibilità di un aborto; un ragazzino che deve imparare a ricamare per un progetto scolastico, con sdegno e sconcerto del padre, uomo vecchio stile; un ragazzo che riesce a dire alla sua mamma che è gay girovagando insieme in libreria. Età di lettura: <b>da 14 anni.</b>
<b>AD 823.92 BRU</b>	<b>Alex &amp; Alex</b> / Alyssa Brugman. EDT, 2013 Alex e Alex, lui e lei nello stesso corpo, un corpo di adolescente. Per tutta la vita Alex si è sentita dire come e chi deve essere, ma adesso a 14 anni sa che gli altri si sono sempre sbagliati. Sa di essere diversa da come la vedono ed è finalmente pronta ad affermare le proprie ragioni e diventare quello che sente di essere davvero. I suoi genitori non hanno la minima idea di come affrontare la situazione: il padre va via di casa e la madre quasi impazzisce, incapace di adattare i propri rigidi schemi mentali al nuovo contesto. Dopo l'ennesimo episodio di bullismo Alex cambia scuola e ricomincia da capo... Età di lettura: <b>da 14 anni</b>
<b>R 813 SCO</b>	<b>Io no!... o forse sì</b> / David LaRochelle. Biancoenero, 2015. Non sono gay perché ho portato un cane al ballo. Ho portato un cane al ballo perché sono gay." Questa spiegazione suonava confusa anche a me. Steven ama ballare la square-dance con sua madre, non ha mai baciato una ragazza, è incantato dallo smagliante sorriso del professor Bowman, ma è sicurissimo di non essere gay... Età di lettura: <b>da 11 anni.</b>
<b>R 839 NOS</b>	<b>Bonsai</b> / Christine Nöstlinger. Salani, 1999. Sebastian è un quindicenne intelligente, acuto, complesso ed egocentrico: somiglia davvero a tanti nostri ragazzi. I compagni l'hanno soprannominato "Bonsai" per la sua piccola statura. Individualista e legato alla madre divorziata da un rapporto conflittuale ma tutto sommato complice, vive i dubbi della sua condizione di adolescente: la sessualità (sarà etero, omo o bi?), la capacità di socializzare, l'amicizia, l'amore. Solo sua cugina Eva Maria sembra capirlo: eppure, proprio da lei Sebastian rischia di rimanere ferocemente deluso. Uno dei romanzi più belli di Christine Nöstlinger: brillante, comico e disinibito, ma anche tenero, comprensivo e... vero. Età di lettura: <b>da 12 anni.</b>
<b>R 843 DON</b>	<b>Lettere dal mare</b> / Chris Donner ; Illustrazioni di Yan Nascimbene. Einaudi Ragazzi, 1993. Attraverso le dieci lettere di un ragazzino al fratello maggiore Christophe, scritte con un linguaggio semplice e immediato, tra il fresco umorismo e le genuine amarezze suscitati da una vacanza-naufragio, scopriamo a poco a

	<p>poco i retroscena di un dramma familiare. Meglio: di quello che in famiglia, e solo dai grandi, è stato visto come un dramma. Perché Christophe è lontano? Di che cosa si è reso "colpevole"? L'assenza del fratello maggiore è dovuta alla rivelazione della sua omosessualità. La madre e il padre non la vogliono sentir nominare: impongono ai figli rimasti di non pronunciare il nome del "traditore". Età di lettura: <b>da 8 anni</b>.</p>
<b>RRN PAR</b>	<p><b>Qual è il segreto di papà?</b> / Francesca Pardi ; illustrazioni di Desideria Guicciardini. Lo stampatello, 2011. Questa è la storia di una separazione, come ce ne sono tante ogni giorno, di due bambini Carlo e Giulia che hanno paura di non rivedere più il loro papà e che piano piano si abituanano a vederlo una volta alla settimana, un fine settimana su due. I bambini riescono a trovare la loro dimensione in questa nuova situazione familiare, sono felici di cucinare con papà, di giocare con lui, la mamma sembra più felice con Ale il suo nuovo compagno che a loro piace. Carlo e Giulia però sono preoccupati per il papà, è sempre solo, a volte riceve strane telefonate, non vuole farsi sentire al telefono e perciò i bambini si chiedono: quale sarà il segreto di papà? Sarà un rapinatore? Una spia? Avrà una grave malattia? Età di lettura: <b>da 4 anni</b>.</p>
<b>FILM</b>	
<b>DV FI DRA PHI</b>	<p><b>Philadelphia</b> di Jonathan Demme. Con Tom Hanks, Denzel Washington 1993. Andrew Beckett (Hanks), giovane e brillante avvocato di Filadelfia, viene licenziato dall'importante studio per cui lavora, perché malato di Aids. Con molte difficoltà trova un avvocato di colore, Joe Miller (Washington), che lo rappresenti nella causa che intenta al suo ex studio. Andrew è convinto di aver subito una discriminazione ingiusta e crudele. Vediamo il giovane letteralmente disfarsi per la malattia, conosciamo il suo compagno e la sua famiglia:</p>
<b>DV FI DRA MIL/1-2</b>	<p><b>Milk</b> di Gus Van Sant. Con Sean Penn, Emile Hirsch 2008. arvey Milk è omosessuale, è laureato in matematica e lavora presso una Società di Investimenti a Wall Street. A un soffio dagli anni Settanta e dal suo quarantesimo compleanno, Harvey incontra e ama (per sempre) Scott Smith. Trasferitisi a San Francisco con un sogno di amore e di emancipazione, Harvey e Scott aprono un negozio di fotografia nel quartiere Castro. Davanti e dentro il <i>Castro Camera</i> si raccoglierà presto un gruppo di giovani attivisti omosessuali, emarginati (dalla società) e diseredati (dalle famiglie) alla ricerca di un sogno promesso e dei loro diritti contro la campagna di intolleranza avviata dagli ultraconservatori. Sostenuto dai suoi guys e da eterosessuali illuminati, Harvey si candida alla carica di consigliere comunale per una, due e tre volte.</p>
<b>DV FI DRA IMI</b>	<p><b>The imitation game</b> di Morten Tyldum. Con Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, 2014. Manchester, primi anni '50. Alan Turing, brillante matematico ed esperto di crittografia, viene interrogato dall'agente di polizia che lo ha arrestato per atti osceni. Turing inizia a raccontare la sua storia partendo dall'episodio di maggiore rilevanza pubblica: il periodo, durante la Seconda Guerra Mondiale,</p>

	<p>in cui fu affidato a lui e ad un piccolo gruppo di cervelloni, fra cui un campione di scacchi e un'esperta di enigmistica, il compito di decrittare il codice Enigma, ideato dai Nazisti per comunicare le loro operazioni militari in forma segreta. È il primo di una serie di flashback che scandaglieranno la vita dello scienziato morto suicida a 41 anni e considerato oggi uno dei padri dell'informatica in quanto ideatore di una macchina progenitrice del computer.</p>
<b>DV FI DRA SEG</b>	<p><b>I segreti di Brokeback Mountain di Ang Lee</b> con Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, 2005.</p> <p>Wyoming 1963. Sotto i cappelli due cowboy attendono davanti all'ufficio del rancher locale, Joe Aguirre, di salire sul Brokeback per la transumanza. Ennis non ha famiglia, persa dietro una curva di una strada diritta, Jack ne ha una da dimenticare in fondo alla campagna texana. Fuori dal mondo, in quel luogo sospeso che "rompe" con le convenzioni giù a valle, che "spezza" i tempi della cultura per seguire quelli di natura, i due giovani si avvicinano fino a toccarsi. Nella tenda, generosa alcova, il cameratismo si converte in passione, la realtà in epica amorosa.</p>
<b>DV FI DRA BOY</b>	<p><b>Boys don't cry</b> di Kimberly Peirce con Hilary Swank, Chloë Sevigny, 1999.</p> <p>Storia della ragazza Teena Brandon che vive e ama da ragazzo, con l'inversione anche del nome, Brandon Teena. Le interpreti (meno di 50 anni in due) sono Hilary Swank, Oscar clamoroso e meritatissimo e Chloe Sevigny, bella, affascinante, amata da Brandon, sentimento che gli/le costa la vita.</p>
<b>DV FI COM MIN</b>	<p><b>Mine vaganti</b> di Ferzan Ozpetek con Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo, Alessandro Preziosi, 2010.</p> <p>La famiglia Cantone è proprietaria di uno dei più importanti pastifici del Salento. La nonna aprì l'azienda assieme al cognato, di cui è stata segretamente innamorata per tutta la vita, e ora quegli impulsi sopiti ricadono sulle abitudini di una famiglia schiava del perbenismo alto-borghese. Il rientro a casa del rampollo più giovane Tommaso, trasferitosi a Roma per studiare economia e commercio, è il momento per la famiglia di sancire ufficialmente il passaggio della gestione aziendale ai due figli maschi. Tommaso è pronto a sconvolgere i piani del pater familias dichiarando apertamente la propria omosessualità e il desiderio di seguire aspirazioni letterarie, ma durante la cena ufficiale per festeggiare il nuovo corso aziendale, viene anticipato dal fratello maggiore Antonio che</p>
<b>DV FI COM PAZ</b>	<p><b>Pazza idea</b> di Panos H. Koutras con Kostas Nikouli, Nikos Gelias, 2014.</p> <p>Dany ha sedici anni, un coniglietto nella borsa e i soldi di una marchetta per trasferirsi da Creta ad Atene e raggiungere il fratello diciottenne Odysseas. Insieme, vogliono ritrovare il padre che li ha abbandonati da piccoli, farsi dare ciò che spetta loro, compresa la nazionalità greca, e poi vincere un talent show cantando una canzone di Patty Pravo, la passione della loro mamma, morta di alcool e solitudine.</p>
<b>DV FI COM TUT</b>	<p><b>Tutto sua madre</b> di Guillaume Gallienne con Guillaume Gallienne, André Marcon, 2013.</p> <p>Guillaume ama sua madre sopra ogni cosa e fino a confondersi con lei, replicandone i gesti, imitandone la voce, ribadendone il potere. Invisibile al padre e ai fratelli, prepotenti e virili, si convince di essere una ragazza nella solitudine della sua stanza, dove gli vengono in soccorso la principessa Sissi e</p>

	<p>l'Arciduchessa Sofia di Baviera. Cresciuto da 'diverso' e rifugiato in un mondo immaginario, Guillaume parla come una ragazza, si veste come una ragazza, è delicato come una ragazza, balla la <i>sevillana</i> come una ragazza. Motivo di imbarazzo per quella famiglia <i>bon chic bon genre</i>...</p>
<b>DV FI COM CRA</b>	<p><b>Crazy</b> di Jean-Marc Vallée con Michel Côté, Marc-André Grondin, 2006. Zachary è nato il 25 dicembre 1960. Già questo basta a renderlo molto speciale, in una famiglia super religiosa. Se ci aggiungiamo una strana macchia biancastra su capelli nero corvino, una sensibilità profonda, una propensione per i giochi da bambina e una devotissima mamma convinta che il suo piccolino abbia il dono di far guarire i malati, il quadro è completo. Come se non bastasse, Zac è il quarto di cinque fratelli maschi, tutti molto diversi gli uni dagli altri. C'è l'arrogante trasgressivo, il secchione intellettuale e il fissato con lo sport. Mentre prova a integrarsi, Zac cresce e cerca la sua strada, tra la passione per il rock, i primi esperimenti sessuali e un padre ossessionato dalla virilità.</p>
<b>DV FI DRA DIE</b>	<p><b>Dietro i candelabri</b> di Steven Soderbergh con Michael Douglas, Matt Damon, 2013. Un film su un tempo non lontano in cui fare outing era proibito. 1977. Wladziu Valentino Liberace (in arte Liberace) è uno showman e pianista famosissimo sin dagli Anni Cinquanta. Le sue capacità di intrattenitore televisivo e teatrale sono indiscusse. Al termine di uno spettacolo gli viene presentato il giovane Scott Thorson e tra i due nasce da subito una relazione che durerà a lungo al punto da spingere Liberace ad avviare le pratiche per l'adozione. L'idillio però non sarà infinito.</p>
<b>DV FI DRA CAS</b>	<p><b>Una casa alla fine del mondo</b> di Michael Mayer con Colin Farrell, Robin Wright, Sissy Spacek, 2004. Bobby Morrow è un bambino che ha un fratello meraviglioso, Carlton, che gli insegna a sorridere alla vita. Carlton muore tragicamente, e dopo di lui tutti i familiari di Bobby, che pur se solo, non perde la gioia di vivere. Viene accolto nella famiglia del suo miglior amico, Jonathan, che diventa rapidamente la sua. È impossibile non amare Bobby, così naive e pronto a dare amore a chiunque gli stia accanto,. Il tempo passa, i ragazzi crescono: Jonathan si è scoperto gay e si è trasferito a New York, Bobby fa il pasticciere a Cleveland</p>
<b>DV FI DRA BAG</b>	<p><b>Il bagno turco</b> di Ferzan Ozpetek con Alessandro Gassman, Francesca D'Aloja, 1997. Francesco, un giovane architetto sposato e con un sicuro avvenire professionale, viene informato di un'eredità lasciatagli da una zia ad Istanbul: un haman (bagno turco). Giunto nella città turca scopre un mondo completamente nuovo, affascinante per la sua diversità culturale ed anche sessuale.</p>
<b>DV FI COM BRE</b>	<p><b>Breakfast on Pluto</b> di Neil Jordan con Cillian Murphy, Liam Neeson, 2005. Patrick Brady è nato dalla relazione clandestina tra un prete cattolico e la sua governante. Abbandonato dalla madre, fuggita a Londra, e affidato dal padre alla tabaccaia del paese, Patrick rivela sin da ragazzino una sensibilità spiccatamente femminile che si traduce in gesti appariscenti, in travestimenti e maquillage vivacissimi. Rinnegato dai genitori naturali e dalla madre adottiva, il ragazzo cresce con un gruppo di amici nell'Irlanda degli anni '70, occupata dagli inglesi e rivendicata dall'IRA. In seguito alla morte violenta di</p>

	<p>un amico, Patrick mutua il nome in Kitten e parte alla volta di Londra per conoscere sua madre. Alla fine del viaggio troverà invece un padre e una precisa quanto stravagante identità.</p>
<b>DV FI DRA LON</b>	<p><b>Lontano dal paradiso</b> di Todd Haynes con Julianne Moore, Dennis Quaid, 2002.</p> <p>Autunno del 1957, ad Hartford, Connecticut. La famiglia Whitaker è una delle più in vista delle città: il marito Frank è il capo di un'azienda che fabbrica televisori, la moglie Cathy è una perfetta casalinga, i due figli sono dei simpatici bambini pestiferi. Ma la situazione non è così esemplare come sembra: Frank è in realtà bisessuale, e tradisce la moglie con uomini scovati in bar equivoci; Cathy, dal canto suo, sconvolta per aver scoperto le tresche del marito, si lega in affettuosa amicizia con il suo giardiniere di colore, subendo l'ostracismo della comunità: è costretta a fare una scelta, comunque dolorosa.</p>
<b>DV FI DRA OCC</b>	<p><b>Gli occhiali d'oro</b> di Giuliano Montaldo con Valeria Golino, Philippe Noiret, Rupert Everett, 1987.</p> <p>Nella Ferrara del 1938 un medico non riesce a nascondere la sua passione omosessuale per un giovane pugile e si trova emarginato dall'opinione pubblica. La sua vicenda trova non pochi punti d'incontro con quella di uno studente ebreo, a sua volta perseguitato per le leggi razziali.</p>
<b>DV FI DRA MOG</b>	<p><b>La moglie del soldato</b> di Neil Jordan con Forest Whitaker, Stephen Rea, 1992.</p> <p>In Irlanda un militare inglese di colore viene rapito da un gruppo appartenente all'Ira. Durante la sua prigionia l'uomo diventa amico di uno dei rapitori, Fergus. Ma il prigioniero deve essere ucciso e il compito è affidato proprio al nuovo amico, che a tale scopo lo conduce nel bosco. Titubante, si fa sfuggire il prigioniero che finisce sotto la ruota di un camion militare, Fergus riesce a fuggire e raggiunge la ragazza di cui il soldato gli parlava: Dil. L'uomo si innamora, ricambiato, della strana ragazza.</p>
<b>DV FI DRA SIL</b>	<p><b>Sils Maria</b> di Olivier Assayas con Juliette Binoche, Kristen Stewart, 2014.</p> <p>Maria Enders è un'attrice quarantenne con una carriera di tutto rispetto che ha debuttato al cinema a 18 anni nel ruolo di Sigrid, una ragazza ambiziosa che fa innamorare di sé una donna matura, Helena, e l'abbandona una volta ottenuto ciò che vuole. Vent'anni dopo quel debutto, un regista emergente propone a Maria di reinterpretare quella stessa storia a teatro, questa volta però nel ruolo di Helene...</p>
<b>DV FI DRA VIT</b>	<p><b>La vita di Adele</b> di Abdellatif Kechiche con Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, 2013.</p> <p>Adèle ha quindici anni e un appetito insaziabile di cibo e di vita. Leggendo della Marianna di Marivaux si invaghisce di Thomas, a cui si concede senza mai accendersi davvero. A innamorarla è invece una ragazza dai capelli blu incontrata per caso e ritrovata in un locale gay, dove si è recata con l'amico di sempre. Un cocktail e una panchina condivisa avviano una storia d'amore appassionata e travolgente che matura Adèle, conducendola fuori dall'adolescenza e verso l'insegnamento.</p>
<b>DV FI DRA DAN</b>	<p><b>The Danish girl</b> di Tom Hooper con Eddie Redmayne, Amber Heard, 2015.</p> <p>Pittore paesaggista della Danimarca dei primi anni del '900 Einar Wegener ha vissuto due vite, la prima con una moglie a Copenhagen, e la seconda a Parigi come Lili Elbe. Infine ha tentato la prima operazione chirurgica della storia</p>

	finalizzata al cambio di sesso. Aiutato e supportato attraverso molte difficoltà da una moglie da cui è sempre meno attratto, Einar fugge dalla medicina del proprio tempo che lo vuole internare o dichiarare schizofrenico e si rifugia nella chirurgia sperimentale, conscio che quella che intende provare è un'operazione mai tentata prima e dai rischi immani.
<b>DV FI DRA CAR</b>	<b>Carol</b> di Todd Haynes con Cate Blanchett, Rooney Mara, 2015. New York, 1952. Therese Belivet è una giovane donna impiegata in un grande magazzino di Manhattan. Richard vorrebbe sposarla, Dannie vorrebbe baciarla ma lei ha occhi solo per Carol, una cliente distinta, rapita da un trenino elettrico e dal suo interesse. Nell'America della Guerra Fredda, che considerava l'omosessualità come un disturbo sociopatico della personalità, Carol e Therese sfideranno i giudizi morali e scioglieranno l'inverno nel cuore.
<b>DV FI FAN MIR</b>	<b>Miriam si sveglia a mezzanotte</b> di Tony Scott con Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon, 1983. Miriam è una vampira egizia che trecento anni prima aveva sposato un giovane promettendogli l'eterna giovinezza. Ma questi un giorno inizia ad invecchiare velocemente e si rivolge ad una dottoressa che, non capendo la situazione dell'uomo, non gli bada più di tanto. L'uomo muore nel volgere di poche ore. Sarah, la dottoressa, incuriosita da quanto accaduto, va ad indagare a casa dell'uomo e incontra Miriam. Tra le due nasce un'attrazione fortissima che sfocia nella passione, e Miriam vampirizza Sarah.
<b>DV FI AZI MUL</b>	<b>Mulholland drive</b> di David Lynch con Justin Theroux, Naomi Watts, 2001. Mulholland Drive è una lunga e vecchia strada di Los Angeles: nasce nel deserto, attraversa i quartieri ricchi e finisce a strapiombo sulla costa di Malibù. Una semplice storia d'amore nella città dei sogni" ma anche un intricato enigma sospeso tra allucinazione e realtà, con un tocco di nostalgia per il noir degli anni '40. Rita è un'avvenente bruna sopravvissuta ad un incidente d'auto in seguito al quale ha però perso la memoria, Betty un'aspirante attrice di belle speranze che la ospita nel proprio appartamento e se ne innamora.