

RITMIKA 2014 18^A EDIZIONE
MONCALIERI
WWW.RITMIKA.IT
 REVERSE
UNA PRODUZIONE ENTERTAINMENT & COMMUNICATION

6-8-10-12 Settembre 2014 @ 45° NORD – MONCALIERI (TO)
18-19-20 Settembre 2014 @ Ex Foro Boario – MONCALIERI (TO)
27 Settembre 2014 @ Piazza G. di Vittorio – NICHELINO (TO)
Inizio concerti ore 22.00 – Ingresso libero

Sabato 6 SETTEMBRE 2014, ore 22,00 - ingresso libero
LES TAMBOURS DU BRONX

Lunedì 8 SETTEMBRE 2014, ore 22,00 - ingresso libero
ARISA

Mercoledì 10 SETTEMBRE 2014, ore 22,00 - ingresso libero
ROY PACI ARETUSKA ALL STARS

Venerdì 12 SETTEMBRE 2014, ore 22,00 - ingresso libero
ALEX BRITTI

Giovedì 18 SETTEMBRE 2014, ore 22,00 - ingresso libero
BUD SPENCER BLUES EXPLOSION

Venerdì 19 SETTEMBRE 2014, ore 22,00 - ingresso libero
PERTURBAZIONE

Sabato 20 SETTEMBRE 2014, ore 22,00 - ingresso libero
NOEMI

Speciale RITMIKA IN TOUR – MTV Spit Tour
Sabato 27 SETTEMBRE 2014, ore 18,00 - ingresso libero
ATPC, FRED DE PALMA, DIRTY, TRAVA, DJ FEDE

Settembre 2014, Moncalieri (TO) - La Città di Moncalieri attraverso l'Assessorato alle Politiche per i Giovani e gli uffici di Moncalieri Giovane e il 45° NORD Entertainment Center, con il sostegno della Regione Piemonte, della Fondazione CRT e il patrocinio dell'Inail Regionale del Piemonte sono lieti di presentare la **18° edizione di Ritmika Moncalieri**, una produzione **Reverse a.c.r.**

Lo slogan dalla 18° edizione è: **“Il coraggio di crescere”**. Ritmika diventa maggiorenne e si rinnova, presentando al proprio pubblico un cartellone più ricco che mai, **le date quest'anno saranno 8 invece delle tradizionali 6**, rigorosamente ad **ingresso libero**, e con tantissime novità. **Dal 6 al 27 Settembre 2014**, quest'anno saranno tre le location del festival:

- saliranno sul palco del **45° NORD**: il **06/09 Les Tambours du Bronx**, l'**08/09 Arisa**, il **10/09 Roy Paci Aretuska All Stars** e il **12/09 Alex Britti**;

- a seguire sul palco dell'**Ex Foro Boario**: il **18/09 Bud Spencer Blues Explosion**, il **19/09 Perturbazione** e il **20/09 Noemi**. Inizio concerti ore 22.00.

- ultima data in **Piazza G. di Vittorio a Nichelino (TO)** speciale Ritmika in Tour: **27/9 MTV Spit Tour con ATPC, Fred de Palma, Dirty, Trava, Dj Fede**. Dalle ore 18.00.

----- 0 -----

Ritmika Moncalieri si rinnova e si apre al territorio, con otto date invece delle tradizionali sei, diventando maggiorenne e festeggiando la sua 18° edizione. Le location del festival saranno tre, una più avveniristica il **45° NORD Entertainment Center** di Via Postiglione, 1 – Moncalieri (TO), e due piazze: l'**Ex Foro Boario** - Piazza del Mercato a Moncalieri (TO) e **Piazza G. di Vittorio** a Nichelino (TO).

Si parte **sabato 6 settembre** dal palco del **45° NORD** con la straordinaria energia di un ensemble dallo stile unico, capace di mescolare la tradizione e i ritmi tribali africani con l'immagine dura, estrema della civiltà industriale: **LES TAMBOURS DU BRONX**. Vincitrice dell'ultimo Festival di Sanremo e già da qualche anno protagonista del pop al femminile italiano, l'**8 settembre** toccherà ad **ARISA** salire sul palco di Ritmika. Mentre il **10 settembre** una serata tutta da ballare con il ritmo sfrenato di **ROY PACI ARETUSKA ALL STARS**. La chiusura di questa prima parte di Festival il **12 settembre** è affidata alla chitarra suadente di **ALEX BRITTI**.

L'apertura all'**Ex Foro Boario** giovedì **18 settembre** sarà dedicata alla “The KeepOn Experience”, in occasione del decennale di KeepOn, con i **BUD SPENCER BLUES EXPLOSION**. Reduci anche loro dalla partecipazione al Festival di Sanremo e con il nuovo singolo “Musica X” appena pubblicato, la serata di venerdì **19 Settembre** sarà affidata ai **PERTURBAZIONE**. Sabato **20 Settembre** a chiudere la tre giorni al Foro Boario sarà una tra le voci più interessanti del nuovo panorama musicale italiano, **NOEMI**.

Alle 18.00 di **sabato 27 settembre in Piazza G. di Vittorio**, in collaborazione con la Città di Nichelino, per la chiusura dell'edizione della maturità di Ritmika, la serata **“Ritmika in Tour”** con la tappa di **MTV Spit Tour**. Escono dal piccolo schermo e approdano a Ritmika le battle tra gli Mc emergenti più forti d'Italia, una scarica di pura adrenalina, una spettacolare battaglia a colpi di rap con: **ATPC, FRED DE PALMA, TRAVA, DJ FEDE**, presenta l'evento **DIRTY**.

*“Il festival è cresciuto negli anni, passo dopo passo, mantenendo sempre un'impronta artistica capace di valorizzare la migliore offerta musicale italiana con uno sguardo scrupoloso a progetti emergenti ed internazionali esclusivi - sottolinea **Fabio Boasi**, Direttore Artistico del Festival – una formula di partnership consolidate ci ha permesso di portare avanti il progetto Ritmika, progetto*

che quest'anno, con lo slogan "Il Coraggio di Crescere", festeggia la maggiore età con la sua 18° edizione".

Un'altra edizione all'insegna della musica di qualità e delle nuove tendenze, un festival che anche quest'anno si arricchisce e che porta a Moncalieri le performance di grandi artisti e gruppi affermati della scena nazionale e internazionale.

*"Il claim del 45° NORD "Tutto Può Accadere" anche quest'anno si sposa con il progetto Ritmika – spiega **Luca Gamberoni**, Direttore del 45° NORD – "accade" infatti che aumentano gli appuntamenti rispetto alle edizioni passate, "accade" che il festival apra con un collettivo di percussionisti di fama internazionale che di sicuro affascinerà tutto il pubblico presente, e "accade" infine che il 45°NORD si dimostra una location per eventi unici nel bacino di Torino e Provincia".*

Il 18, 19 e 20 settembre in attesa dei concerti serali, a partire **dalle ore 16.00**, l'area dell'ex Foro Boario prenderà vita con il **"Ritmika Village 2014"**, **performance musicali e di danza, dj-set, aperitivi musicali e letterari**, e per i più piccoli **giochi e animazione**.

Anche per questa edizione Ritmika Moncalieri proverà ad abbinare la classe indiscutibile di artisti e gruppi di assoluta fama con la voglia di protagonismo e i suoni sinceri, giovani e genuini di tante band emergenti: il festival rappresenterà infatti il trampolino di lancio del **concorso per artisti e gruppi emergenti**.

*"Ritmika si conferma come un evento capace di abbinare performance musicali di grande qualità con il coinvolgimento di tutta la comunità locale, attraendo un pubblico trasversale, non solo fatto di giovani – ci tiene a puntualizzare **Paolo Montagna**, Vicesindaco e Assessore alle Politiche per i Giovani della Città di Moncalieri - in questo senso rappresenta una insostituibile risorsa aggregativa per il territorio, ma anche un processo di lavoro, impegno, partecipazione e creatività, che parte dai giovani e ritorna alla comunità generando un reale patto tra generazioni".*

Ritmika Moncalieri 2014 conferma inoltre il suo investimento sui giovani continuando ad affiancare al festival non solo il "Concorso per band emergenti", ma anche il "Cantiere Ritmika" nato per coinvolgere i giovani nell'organizzazione dell'evento, promuovendo a partire da ottobre **workshop e laboratori formativi** per sostenere la creatività giovanile in ambito musicale e accompagnare giovani e band emergenti nel conoscere più da vicino quel mondo che sognano di vivere, un giorno, professionalmente.

Professionalità e lavoro che va salvaguardata in ogni suo aspetto, come dimostra la partnership sul fronte della sicurezza instaurata già dalla passata edizione con INAIL Piemonte.

"L'esperienza dell'anno scorso si è rivelata molto positiva - dichiara Alessandra Lanza, Direttore Regionale INAIL Piemonte - per l'edizione 2014 Ritmika ospiterà "La casa degli errori", una struttura mobile realizzata con il nostro contributo, in collaborazione con la Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco, che riproduce le più frequenti situazioni di rischio in ambito domestico. Grazie a dimostrazioni pratiche e animazioni coinvolgeremo il pubblico dei giovanissimi veicolando il messaggio che la sicurezza ci riguarda sempre, a casa, al lavoro, ma anche nelle occasioni di svago".

Sponsor della 18° edizione di Ritmika: **Tuborg e Molecola**.

BIOGRAFIE ARTISTI RITMIKA 2014

LES TAMBOURS DU BRONX

Originari del quartiere ferroviario di Varennes-Vauzelles, nei pressi di Nevers, soprannominato il Bronx a causa delle sue vie ad angolo retto e della sua gigantesca officina, i Tamburi del Bronx si sono formati nel 1987 in occasione del festival "Da Nevers all'alba".

Quello che all'inizio non doveva essere altro che un delirio per un solo concerto, si trasformò rapidamente in un'autentica istituzione. I media si impadronirono del fenomeno, da quel momento apparvero ovunque, nacquero i Tamburi del Bronx.

L'idea del bidone la prendono dai Tamburi del Burundi (senza la tradizione africana ma con, in più, la rabbia metropolitana), dei quali hanno mantenuto la passione per picchiare forte. Ragazzi di strada con la faccia da galera, occhiali neri, muniti di manici di piccone, sono una ventina a tambureggiare su degli enormi bidoni metallici. Giunto dalla parte più remota della contemporaneità, il loro "rock ferroviario" è una poesia industriale sul fondo dei barili di petrolio, in rime assordanti; un compromesso tra una marcia militare, una carica di rinoceronti, una sfilata di rulli compressori o bulldozers.

A completare il forte impatto scenico e sonoro dei tamburi metallici e dell'energia fisica che li percuote, una magnifica architettura di luci che "suona" in perfetta sintonia con l'esibizione.

Nel 1995 il Festival di Roskilde (Danimarca) sono la band di supporto di Jimmy Page e Robert Plant (Led Zeppelin). Nel 2000 sono stati acclamati dal pubblico di Johnny Halliday sotto la Torre Eiffel. Nel novembre dello stesso anno Les Tambours du Bronx hanno invaso il suolo americano: da Est a Ovest l'orda ha viaggiato attraverso gli Stati Uniti per dare vita a 38 spettacoli, in un tour di 60 giorni. Nel 2005 il pubblico di Budapest li ha applauditi come band di supporto dei Korn.

Nella sua carriera il collettivo artistico dei Tambours Du Bronx ha utilizzato circa 100 musicisti diversi nelle sue formazioni live, ha effettuato oltre 1000 concerti in tutto il mondo e nei contesti più diversi, consumando 15.000 bidoni/tamburo, ed ha pubblicato sette album ed un dvd live.

ARISA

Cantante, attrice, scrittrice, personaggio televisivo: il percorso artistico di Arisa ha molteplici diramazioni, tutte illuminate dal sole del talento. La sua è indubbiamente una delle più belle voci femminili italiane, capace di emozionare anche i palati più fini.

Il successo a "SanremoLab" nel 2008 la proietta sul palco del Teatro Ariston nella gara delle Giovani Proposte del Festival di Sanremo 2009. Un debutto esaltante. Arisa vince con la canzone "Sincerità" e convince anche gli ascoltatori più attenti ed esigenti: si aggiudica il Premio della Critica intitolato a Mia Martini e il Premio Assomusica Casa Sanremo. "Sincerità" conquista la vetta della classifica di iTunes ancora prima della finale di Sanremo e rimane al numero uno della classifica dei singoli per 6 settimane consecutive, trainando nella Top 5 della classifica degli album il disco d'esordio "Sincerità".

Nel 2010 Arisa torna al Festival di Sanremo con il brano "Malamorenò" accompagnata dal trio Le Sorelle Marinetti.

Il 2011 si chiude con un'indimenticabile performance live allo storico Blue Note di Milano e con la partecipazione di Arisa alla quinta edizione di "X Factor" come giudice.

Il 15 febbraio 2012 viene pubblicato il terzo album di Arisa, "Amami", in contemporanea con l'uscita del singolo "La notte", presentato al Festival di Sanremo. Arisa si classifica al secondo posto e pochi mesi dopo l'ottimo risultato viene ulteriormente sottolineato dalla vincita del "Sanremo HIT Download".

Ad ottobre 2012 è ancora uno dei giudici di X Factor dove le viene affidata la squadra dei gruppi.

A febbraio 2013 viene presentato il nuovo tour, ARISA AMAMI TOUR 2013, che parte con le date di Milano e Roma e che vede l'artista impegnata fino all'autunno.

A febbraio 2014 parteciperà al Festival di Sanremo con i brani "Lentamente (il primo che passa)" e "Controvento" che saranno contenuti nel suo nuovo album "Se vedo te".

ROY PACI & ARETUSKA

È il lontano 1997 e dalla *bedda* Sicilia, grazie alla vulcanica mente di Roy Paci, prende le mosse uno dei progetti più solari e divertenti della scena musicale italiana: dall'antico nome di Siracusa (*Aretusa*) nascono gli Aretuska, una band dal repertorio strumentale composto da cover di gruppi storici della scena ska e rocksteady (Toots & The Maytals, Skatalites) affiancate ai più conosciuti standard jazz. Nel 2000 il primo album, **"Baciamo Le Mani"** (ViceVersa/ExtraLabel), potentissima fusione di rocksteady, ska, soul, funk e melodie mediterranee, impreziosita dalle voci di artisti come Bunna degli Africa Unite, Meg e Dani dei Macaco. Parallelamente il repertorio *live* si arricchisce di nuove sonorità che scaturiscono dall'esigenza di rivitalizzare la tradizione musicale siciliana. Altra grande novità è il **debutto di Roy come crooner**, un'innovazione che caratterizzerà il futuro della band. Nel 2003 è Etnagigante, etichetta discografica che Roy ha nel frattempo fondato, a produrre il secondo album **"Tuttapposto"** (Etnagigante /V2), che spazia tra ritmi calypso, rocksteady, swing e caraibici, canzoni nuove e nuovi arrangiamenti di classici della tradizione siciliana. Nello stesso anno esce anche una cover, **"Besame mucho"**, per il film di Leonardo Pieraccioni *"Il paradiso all'improvviso"*. A fine marzo 2005 esce **"Parola D'Onore"**, terza parte dell'ideale Trinacria musicale del gruppo. Nel 2006 Roy vince il prestigioso Nastro d'Argento per le musiche del film **"La Febbre"** di Alessandro D'Alatri ed entra con i suoi Aretuska, come band ufficiale, nel cast della trasmissione **"Zelig"** in onda su Canale 5, il brano "Viva La Vida", singolo tratto dall'ultimo album, diventa la sigla del programma. Nel giugno 2007, dopo tre album, Roy Paci & Aretuska ultimano **"Suonoglobal"**, in poco tempo disco d'oro. Nel 2008 la band è di nuovo *on the road* per un lunghissimo tour di oltre 70 date in Italia e nel mondo, che tocca i principali Festival europei. La band si esibisce anche al Blue Frog Festival di Mumbai. Subito dopo la fine del tour, Roy Paci & Aretuska festeggiano i loro primi **dieci anni di attività** con l'uscita del **"BESTiario Siciliano"**, raccolta dei maggiori successi del gruppo più tre inediti. A inizio 2009, Roy e i ragazzi si trasferiscono in Brasile per un lungo soggiorno mirato a gettare le basi del nuovo lavoro discografico che si conclude con un live sull'isola di Morro de São Paulo di fronte a migliaia di persone. Da maggio a settembre Roy Paci & Aretuska continuano a surriscaldare le piazze con un tour (il Global Warming Tour) con oltre 50 date tra Italia ed estero. In autunno la band approda negli **USA** per un mini tour a New York e nel New Jersey. Al ritorno è giunta finalmente l'ora del nuovo album che si intitola **"Latinista"** (maggio 2010). Il 13 giugno 2014 esce per Etnagigante **"Italians Do It Better"** il nuovo singolo di Roy Paci & Aretuska con la partecipazione di Dr. Ring Ding.

ALEX BRITTI

Tanto di lui e della sua musica lo annuncia il suo volto: i tratti severi, lo sguardo inafferrabile, il sorriso contagioso. “Perché sono figlio unico, sono abituato a star da solo, non cerco e non ho mai cercato il sostegno del gruppo”: **Alex Britti** è un chitarrista e un autore solista, fiero, deciso.

Un chitarrista fuori dal comune lo è sempre stato, sin da giovanissimo, da quando attraversava l'Europa insieme a grandissimi del Blues quali Rosa King, Buddy Miles e Billy Preston. Ora, a 45 anni, racconta serenamente di quegli inizi difficoltosi, quando suonava come musicista anche per poter sbarcare il lunario, perché come cantautore non riusciva a farsi ascoltare.

Ma caparbio com'è Alex non ha mai mollato e nel 1997 è arrivato il contratto con la Universal Music e la pubblicazione di due singoli prima - *Quello che voglio* e *Solo una volta (o tutta la vita)* - e del primo album poi, **It.pop**. Ne consegue il successo popolare unito ai primi riconoscimenti della critica: **It.pop** è triplo disco di platino, mentre “Musica e Dischi” lo proclama miglior debutto discografico dell'anno. Nella scaletta dell'album due canzoni che stigmatizzano la cifra stilistica del cantautore romano: *Gelido*, una ballad bluesy, dal ritmo inalterato, ripetitivo e sensuale che poggia su un testo spezzato, composto da frasi brevi, una canzone che sfugge alle etichette, ‘un discorso difficile da guidare’, che quasi si contrappone alla stessa *Solo una volta (o tutta la vita)*: un pezzo solare, divertente, leggero.

L'anno successivo il PIM (Premio Italiano della Musica) lo proclama “miglior artista esordiente” e nel 1999 la sua *Oggi sono io* vince tra le Nuove Proposte del Festival di Sanremo: ad affermarsi è il lato più introspettivo, posato della sua anima artistica, con una canzone che, due anni dopo, sarà reinterpretata da un mostro sacro della musica italiana: Mina (“ancora non mi sono abituato a sentirla cantare da lei, ancora mi prende un colpo ogni volta!” racconta schivo e sincero).

Una rapida successione di eventi e di successi: il Pavarotti & Friends (dove suona anche come chitarrista di Joe Cocker e Pavarotti), il tour “Sulla spiaggia” con Corrado Guzzanti, la pubblicazione dell'album **La vasca** (2000 Universal Music), grazie al quale, per la prima volta in Italia, un artista scalza se stesso al primo posto dell'airplay radiofonico: il primo singolo estratto – *Una su 1.000.000* – cede infatti il primo posto in classifica alla title-track *La vasca*. E ancora un nuovo Festival di Sanremo con *Sono contento*, il Palavasca e il triplo platino per questo suo secondo album.

Tra tanti successi plateali, da titolone, uno più intimo, meno sfacciato degli altri ma che forse ha lasciato un segno più profondo: quando ha potuto ascoltare il piano e la voce di Ray Charles venir fuori dal suo monitor - proprio dal suo, quello di Alex! - che ha suonato un assolo per The Genius sul palco dell'Ariston a Sanremo, dove Charles era ospite e interpretava una versione inglese di *Nel Blu dipinto di blu*.

Alex è sempre e prima di tutto un chitarrista, un musicista che deve mettersi alla prova e scoprire nuove cose di sé e della sua fida Martina (una delle prime chitarre, una Martin, appunto) ogni volta che sale su un palco. Non sorprende quindi che per promuovere **3** (2003 Universal Music), il terzo album in studio (preceduto dalla terza partecipazione festivaliera con il brano *7000 caffè*) abbia scelto la lunghissima tournée “Kitarra, voce e piede” nella quale – solo sul palco - reinventa, colora, stravolge il suo repertorio con l'aiuto di microfoni e campionatori.

Ha sorpreso in tanti, invece, la pubblicazione di **Festa** (2005 Universal Music), un album molto più acustico ed autorale rispetto ai precedenti, nel quale si respira maggiormente la matrice blues e jazz della formazione musicale di Alex, ricomposta, rivestita con la cura artigianale d'un sarto. Ma

Festa è anche il disco nel quale raccontare in modo accorato e diretto la nostra quotidianità fatta di 'vite in salita' e sogni infranti.

Si fanno più numerose poi le collaborazioni eccellenti: da quella con Geoff Westley, produttore di fama internazionale, col quale arrangia ...*Solo con te*, canzone con la quale concorre al Festival di Sanremo 2006, a quella con un mito personale della sua infanzia, Edoardo Bennato, col quale scrive e interpreta *Notte d'estate* e con il quale è in tour nel 2007.

Dopo la pubblicazione dell' **Mtv Unplugged** (2008 Universal Music), - una rivisitazione completamente acustica del suo repertorio -, divertente, appassionante, elettrizzante è la registrazione di **.23** (2009 Universal Music). Con Alex in studio ci sono infatti musicisti straordinari quali Darryl Jones – bassista di Miles Davis, Eric Clapton e degli Stones -, Davide Rossi – violinista e arrangiatore di Brian Eno, Robert Fripp e Cold Play-, Paco Sery - batterista di Joe Zawinul-, ed anche Bob Franceschini - sassofonista, tra gli altri, di Mike Stern - e Cecilia Chailly – arpista di De André e Mina-. **.23** è un disco nel quale sono protagonisti i paesaggi, da quelli familiari e chiassosi della sua Roma, a quelli sognati di una Betlemme stellata o di una Berlino bombardata, da quelli piovosi d'un autunno difficile da vivere a quelli sovraffollati nel 'giorno che sa di buono' come nella 'notte che sa di menta'.

Nel 2011 esce *Immaturi*, colonna sonora del film omonimo di Paolo Genovese. La canzone è inserita nel **Best of** pubblicato lo stesso anno dalla Universal Music, seguito dal **Best of Video Collection**.

Ancora nel 2011 la Rizzoli dà alle stampe **Nelle mie corde**, un libro/dvd nel quale Alex racconta le sue passioni musicali e svela qualche trucco chitarristico ("qualche", sottolinea lui stesso con sorriso sornione).

Nel 2012 una vecchia amicizia – artistica e privata – diventa finalmente un tour: è "Mo better blues", progetto strumentale che lo vede musicista insieme al grande sassofonista Stefano Di Battista.

È in studio che nasce anche l'idea della "Jimi Hendrix Experience", un tributo ad una leggenda della musica, suonato in trio con Mel Gaynor e Ged Grimes, batterista e bassista dei Simple Minds. Ed è anche con Mel che Alex ha registrato **Bene così** (2013 It.pop, distrib. Artist First), il nuovo album di inediti uscito nel giugno 2013, anticipato in radio dal singolo *Baciami (e portami a ballare)*. Gli affetti privati, le "banali concretezze appese a un filo di malinconia" e il desiderio di andare avanti in "questo mondo di matti", la necessità di trovare sempre uno slancio nuovo, un nuovo sogno che ci spinga oltre: **Bene così** è un disco molto più rock dei precedenti, più immediato. Osservazioni, pensieri, stati d'animo raccontati in modo semplice e diretto, suonato con la grinta di sempre.

I tre singoli estratti – oltre a *Baciami* e la title track, *Senza chiederci di più*, scritta insieme all'amico Federico Zampaglione – sono nella top chart dei maggiori network radiofonici per mesi. In ottobre tiene il suo primo concerto solista a Londra, registrando il tutto esaurito. In occasione della partecipazione al "Concerto di Natale 2013" - andato in onda il 24 dicembre su RAI2 -, Britti incontra e duetta con Patti Smith, una leggenda del rock.

BSBE

I Bud Spencer Blues Explosion si formano a Roma nel gennaio 2007. Quasi subito viene

pubblicato il loro primo disco autoprodotta, HAPPY. A due anni di distanza esce il disco BUD SPENCER BLUES EXPLOSION, contenente dodici tracce più le registrazioni al Concerto del Primo Maggio dello stesso anno. Nel 2010 registrano in studio la cover degli LCD Sound System "Daft Punk is playing in my house", con la collaborazione di Alessio Bertallot e Saturnino.

A novembre 2011 esce il nuovo disco, DO IT (acronimo di "Dio odio i tristi"). Definiscono la loro attività come una ricerca di pentatoniche per l'anima. E a ben vedere e soprattutto ascoltare questo ultimo lavoro, la band è stata capace di centrare in pieno l'obiettivo. I cinque toni sono usati e dosati con cura per colpire l'animo degli amanti dei suoni "duri" anni settanta miscelati con le moderne sonorità rock. Un viaggio da Roma al delta del Mississippi.

Dopo un trionfale tour di oltre 90 concerti in Italia, un mini tour in Europa e un DVD dal titolo "DO IT YOURSELF -Nel giorno del Signore", Adriano e Cesare spengono per un po' le luci sul finire del 2012, registrando successivamente solo qualche sporadica esibizione (come il concerto di Capodanno che si è tenuto lo scorso 31 dicembre a Piazza Sempione, Roma) a interrompere la preparazione del nuovo attesissimo album in uscita nel 2014.

Ma prima di entrare in studio, i BSBE sono pronti a rimettersi in gioco, e per farlo hanno deciso di non seguire la routine, preferendo andare in tour e testare i loro nuovi brani davanti al pubblico prima ancora di fermarli definitivamente su nastro. Il "This Is Not A Show" è un modo per condividere il processo creativo che ha guidato la composizione di queste nuove canzoni e abbattere la liturgia del concerto cercando di ricreare sul palco l'atmosfera tipica della sala prove, cambiando di volta in volta gli arrangiamenti, giocando con le strutture, aggiornando il vecchio repertorio senza tralasciare momenti di improvvisazione pura da cui potrebbe scaturire del nuovo materiale.

Nove concerti esclusivi e irripetibili ad Aprile, in altrettante importanti città italiane, che segneranno l'apertura del nuovo corso dei BSBE e accompagneranno il duo verso la pubblicazione del nuovo, attesissimo album, previsto per l'estate del 2014.

C'è poco da fare: il club è la loro casa e il palco è il luogo dove danno il meglio, in attesa di nuove sorprese.

PERTURBAZIONE

I **Perturbazione** nascono in provincia di Torino, in occasione di un concerto liceale di fine anno scolastico. La formazione viene fondata da **Tommaso Cerasuolo** (voce) e **Rossano Lo Mele** (batteria), a cui si aggiunge poco più avanti **Gigi Giancursi** (chitarra)

Nel '96 esce **Corridors**, primo singolo autoprodotta: 45 giri *do-it-yourself*, confezionato e venduto manualmente durante i primi concerti. Due anni dopo arriva l'album d'esordio: **Waiting to Happen**. Il gruppo comincia a girare l'Italia e la formazione si amplia; dapprima con l'ingresso di **Elena Diana** (violoncello) e in seguito di un altro chitarrista: **Cristiano Lo Mele**, fratello di Rossano. Il cd esaurisce in fretta la tiratura, nel circuito underground si parla sempre più spesso dei Perturbazione, così il successivo mini album **36**, edito sul finire del '98, diventa sold-out altrettanto velocemente (i primi due dischi verranno poi ristampati su unico cd da Santeria / Audioglobe).

Nel 2002 la band decide di convertirsi all'italiano. L'esito di questa decisione è **In Circolo**, album divenuto in breve tempo uno dei classici della musica nazionale, tanto da essere inserito nella lista - redatta dal mensile **Rolling Stone** - dei 100 dischi italiani più belli di sempre. Un riconoscimento recente per un album dapprima rifiutato da tutte le etichette, poi uscito in sordina (sempre per Santeria/Audioglobe) ed esploso a un anno di distanza, nell'estate del 2003, grazie al video e al singolo di **Agosto**: presenza fissa sui principali network radiotelevisivi e nel "music control". Il tour di **In circolo** porterà i Perturbazione in tutta Italia per **130 concerti**. L'attività live è il punto di forza della band. Chiunque abbia visto i Perturbazione "on stage" potrà testimoniare l'unicità: nessun concerto è mai uguale a un altro. Infatti la band vince per due anni il premio come Miglior Tour

italiano al Meeting delle Etichette Indipendenti e viene invitata al MTV Brand:New Tour.

Il gruppo, erede del rock alternativo degli '80 (Cure, R.E.M., Smiths), mostra una capacità rarissima di unire testi personali, facendoli però attraversare da un suono pop-rock obliquo quanto orecchiabile. Le canzoni di *In circolo* diventano note tra gli appassionati di musica indipendente e portano al successivo, attesissimo album, **Canzoni allo specchio**. I Perturbazione firmano il primo contratto con Mescal (Subsonica, Afterhours, Bluvertigo etc.); dalle brume dell'emiliano Studio Esagono e con la produzione artistica dell'ex Scisma Paolo Benvegnù, arriva nel 2005 *Canzoni allo specchio*: scurissimo e ancora più riflessivo dei precedenti. Ciò non di meno il singolo **Se mi scrivi** (nel cui video **Carlo Lucarelli** recita la parodia di se stesso, assieme a **Marina Massironi**) diventa uno dei successi dell'estate.

Sulla scia del successo di quest'album i Perturbazione scrivono e portano in scena uno spettacolo dedicato alle città italiane e a come queste sono state cantate e raccontate dalla musica nazionale, dal dopoguerra a oggi. Nasce così **Le città viste dal basso**: concerto ogni volta diverso dove è fondamentale la presenza di musicisti ospiti, in quanto portatori d'esperienza e canzoni legate alla propria città: così si sono alternati sul palco con i **Perturbazione** autori come **Manuel Agnelli**, **Francesco Bianconi**, **Max Pezzali**, **Vasco Brondi**, **Emidio Clementi** e altri ancora. *Le città viste dal basso* diventa poi nel 2009 un vinile in edizione limitata che raccoglie il meglio del tour omonimo, mentre Alice TV (Telecom) decide nel 2008 di realizzarne una serie documentaristica a puntate.

Nel 2006 avviene un ulteriore salto: i Perturbazione firmano per Capitol / Emi. Così, mentre Linus chiede loro di rifare **Sapore di sale** per la sigla di coda di "Deejay chiama estate", la band prepara **Pianissimo fortissimo**: ideale terzo album che chiude la trilogia della formazione della band. Il disco esce nella primavera del 2007, anticipato dal singolo **Battiti per minuto**, nel cui video **Remo Remotti** interpreta se stesso. Gli archi di *Pianissimo fortissimo* vengono arrangiati e suonati da **Davide Rossi**, già con i Coldplay di *Viva la Vida* e con Goldfrapp, Verve e Röyksopp.

Pianissimo fortissimo è accolto benissimo dal vivo come dalla critica: è il primo album italiano a essere lanciato in streaming dal social network MySpace Italia, consolidando il rapporto tra il gruppo, il web e i nascenti social network.

Dopo cinque anni tutti d'un fiato giunge una battuta d'arresto: il rapporto che lega la Emi ai Perturbazione è oggetto di divergenze artistiche, tanto da lasciare la multinazionale nel 2008. Nel frattempo il gruppo decide di riprendere in mano un altro spettacolo, integralmente pensato e confezionato in casa. Si tratta di **Concerto per disegnatore e orchestra**, un incontro inedito tra teatro di figura e animazione primordiale, dove Tommaso Cerasuolo disegna in diretta una storia che viene ripresa da una videocamera e proiettata su uno schermo a beneficio degli spettatori; mentre nel frattempo gli altri cinque la sonorizzano dal vivo. La stranezza del progetto fa il paio con **Enlarge Your English**; si tratta di canzoni in inglese per l'editoria scolastica raccolte in vari volumi e diffuse gratuitamente dalla band sul suo sito: www.perturbazione.com.

Dopo un anno di riflessioni, fervono i preparativi per il nuovo album. I Perturbazione affrontano un giro live di riscaldamento chiamato **Preliminari Tour** che riscuote un successo inaspettato. Anteprima di **Del nostro tempo rubato** (Santeria, 2010): l'album - doppio, quasi un concept sulla metafora del trasloco (affettivo, dal proprio paese, letterale e così via) - ottiene un grande riscontro radiofonico soprattutto grazie al singolo **Buongiorno Buonafortuna** (che vede la partecipazione del cantautore **Dente**). Una specie di slogan pop-rock che traina tutto il disco e che dimostra la nuova personalità acquisita dai Perturbazione. Non soltanto una band in senso classico, ma ora anche un ensemble che maneggia programmazione elettronica e generi musicali (folk, punk, techno, new wave), saltando con scioltezza dall'uno all'altro. Pur imponendosi subito, il disco è a lunga conservazione, visto che la band rimane in giro dal vivo per un anno e mezzo per promuoverlo, inanellando diversi sold-out. È proprio durante questo tour che i Perturbazione vengono contattati per una rilettura integrale de **La buona novella**, il capolavoro "sacro" di Fabrizio De Andrè. Fiancheggiati da **Nada** e **Alessandro Raina**, i sei eseguono dal vivo e registrano l'album, al momento ancora inedito. In coincidenza con la ristampa in versione ampliata

di **In circolo** per il suo decennale, i Perturbazione cominciano a scrivere e a “provinare” una serie di brani per il disco successivo; in uscita per la corregionale Mescal, sospirato ritorno a casa (discografica) dopo alcuni anni di distanza. Accomunati dal desiderio di spingere oltre quanto sperimentato in *Del nostro tempo rubato*, i sei elaborano brani sfrontati, che imbastardiscono la radice del loro suono con sperimentazioni elettroniche ancora più convincenti. Il che - oltre a riaffermarne lo stile e il marchio - pone nel 2013 il suono del gruppo a un livello ormai internazionale per ricerca e personalità. Frutto di una scrittura onnivora ma leggera, curiosa ma in definitiva pop, diretta eppure ricercata, **Musica X** contiene una serie di collaborazioni così eterogenee (**Erica Mou**, **Luca Carboni**, **I Cani**, oltre alla produzione artistica di **Max Casacci** dei Subsonica) da testimoniare l'inarrestabilità creativa dei Perturbazione.

- **Musica X** è uscito in un primo tempo in edicola il 6 Maggio in allegato a **La Repubblica XL**; un vero e proprio evento, perché mai fino ad oggi, **XL** aveva distribuito un album completamente inedito registrato in studio; contemporaneamente veniva venduto anche negli store digitali.

A rappresentare tutto ciò, il primo singolo/video **La Vita Davanti** e un tour estivo che ha traghettato la band attraverso l'Italia mentre si organizzava la parte autunnale, che ha preso il via da una doppia tappa a Berlino e una a Bruxelles (17 / 18 / 19 Ottobre) dove i **Perturbazione** hanno presentato dal vivo l'album **Musica X**.

- I **Perturbazione** con **L'Unica** e **L'Italia vista dal bar**, hanno partecipato alla 64esima edizione del Festival di Sanremo (dal 18 al 22 Febbraio 2014) / 4° posto nel televoto sia nella 1° che nell'ultima serata – 6° nella classifica generale - **Premio Critica Radio/Tv/Web** della **Sala Stampa Lucio Dalla / Premio 100 Radio / Premio Blog Macchia Nera** assegnato dal Dopo Festival; qualche giorno prima, la prestigiosa **Accademia della Crusca** giudicava – attraverso il linguista **Lorenzo Coveri** – i due brani presentati in gara come i migliori in assoluto per l'edizione 2014. Dal 20 Febbraio **Musica X** è presente anche in tutti i negozi di dischi arricchito dai 2 inediti sanremesi.

La colonna sonora dell'Estate 2014 è stata affidata a **Musica X**, title track dell'album e nuovo singolo, affiancato da un solare video girato dal regista **Cosimo Alemà**.

NOEMI

Voce ruvida e profonda, un po' roca e tremendamente coinvolgente: questa è Noemi.

Noemi, al secolo Veronica Scopelliti, con il suo primo singolo “Briciole” entra direttamente al primo posto nella classifica ufficiale del download dei singoli e in altissima rotazione in tutte le radio, diventando la colonna sonora dell'estate 2009. L'EP, che esce nell'aprile 2009 ed è intitolato con il nome dell'artista, conquista il disco d'oro.

Sempre nel 2009 esce il nuovo album “Sulla mia pelle” con dieci brani inediti.

Il primo singolo “L'amore si odia” è una canzone che lascia il segno, grazie alla collaborazione con una grandissima artista come Fiorella Mannoia che, con Noemi, dà vita a uno straordinario duetto. Il brano rimane per mesi ai vertici delle classifiche di vendita ed airplay, guadagnando il disco multiplatino.

L'album ha un fantastico esordio, debuttando direttamente al terzo posto della classifica vendite.

Nello stesso anno prende il via il tour che porta Noemi e la sua band ad esibirsi nei club e nei teatri italiani.

Noemi partecipa al Festival di Sanremo 2010 con il brano “Per tutta la vita” ed esce la

special edition dell'album "Sulla mia pelle".

Ancora un grande successo per singolo e album: disco di platino per il brano mentre l'album vende oltre 100.000 copie e rimane ai vertici della classifica per oltre trenta settimane aggiudicandosi il multiplatino.

Nell'estate 2010 Noemi porta le canzoni di questo cd in tournée in tutta Italia.

Il tour è preceduto da due appuntamenti live straordinari. Il 21 e il 22 aprile Noemi apre i concerti di Vasco Rossi al Palasozaki di Torino. Noemi è da sempre una grande fan di Vasco e l'opportunità è per lei particolarmente esaltante e gratificante. Noemi viene accolta con calore dal pubblico e ottiene un lusinghiero successo personale. Vasco ha così il modo di scoprire il talento e l'autenticità di Noemi e decide di scrivere una canzone per lei. Nasce "Vuoto a perdere", con testo di Vasco Rossi e musiche di Gaetano Curreri. Il brano fa parte della colonna sonora del film di Fausto Brizzi "Femmine contro maschi", esce a febbraio 2011 e apre il doppio cd in uscita il 1° febbraio con le musiche originali e ispirate ai due film di Fausto Brizzi "Femmine contro maschi" e il precedente "Maschi contro femmine".

Il videoclip del brano, girato in 3D, è diretto dallo stesso Fausto Brizzi e vede la partecipazione delle attrici del cast di "Femmine contro maschi" Carla Signoris e Serena Autieri.

L'album "RossoNoemi" esce a marzo 2011: nove brani inediti, tra cui "Vuoto a perdere", già disco di platino, scritto per Noemi da Vasco Rossi e Gaetano Curreri.

Noemi stessa, per la prima volta, si occupa della stesura di gran parte dei testi delle nuove canzoni e segue l'intero processo creativo, lavorando negli Stati Uniti con Corrado Rustici, produttore dell'album.

Altri nomi importanti compaiono nella composizione di musiche e testi, come Pacifico, Kaballà, Federico Zampaglione e Diego Mancino.

Il secondo singolo estratto, "Odio tutti i cantanti", brano ironico ed energico, è accompagnato da un video in cui Noemi riveste per la prima volta il ruolo di sceneggiatrice e diventa la colonna sonora dell'estate 2011.

Nello stesso periodo Noemi è in tournée in tutta Italia con il suo RossoNoemi Tour, che la vede esibirsi nei festival italiani più prestigiosi e in tre appuntamenti d'eccezione: Noemi apre i concerti di Vasco Rossi all'Heineken Jammin' Festival, le due date allo stadio San Siro di Milano e allo stadio Olimpico di Roma.

A settembre entra in rotazione radiofonica "Poi inventi il modo", il terzo singolo estratto dall'album RossoNoemi, nato dalla penna di Federico Zampaglione. Il videoclip, diretto per la prima volta dalla stessa Noemi, conquista lo "Special Award" al Premio Roma Videoclip.

Partecipa alla 62° edizione del Festival di Sanremo con il brano "Sono solo parole", scritto da Fabrizio Moro ed arrangiato da Corrado Rustici, classificandosi al terzo posto.

Nella serata dei duetti internazionali è stata affiancata da Sarah Jane Morris con il brano "To feel in love", versione inglese di "Amarsi un po'" di Lucio Battisti.

Il 15 febbraio è uscita la nuova edizione di "RossoNoemi" con i brani "Sono solo parole" e "In un giorno qualunque".

“Sono solo Parole” ottiene il consenso del pubblico e della critica musicale e si piazza nei primi tre singoli più venduti su iTunes e conquista il platino mentre l’album è già disco d’oro.

Il 25 marzo parte il tour teatrale con il sold out all’ Auditorium Parco della Musica – Sala S. Cecilia, bissando con il tutto esaurito anche il 5 aprile a Milano al Teatro dal Verme e prosegue con grandissimo successo per tutta la stagione teatrale.

Dopo una piccola pausa torna dal 3 giugno con il suo RossoNoemi Tour 2012 carico di blues e di energia. Noemi ripercorrerà il meglio di "Rossonoemi" e "Sulla mia pelle" e alcune cover come "Quello che" dei 99 Posse, La cura di Battiato e Valerie in omaggio ad Amy Whinehouse che vede per la prima volta nel live Noemi alla chitarra.

E' da poco uscito in radio il nuovo singolo "In Un Giorno Qualunque", secondo inedito estratto dal disco d'oro Rosso Noemi – 2012 Edition, la stessa Noemi definisce il suo nuovo singolo come il brano perfetto con cui continuare il suo viaggio. Ironico ma per niente banale prende in giro le canzoni d'amore. Un imperativo ad andare avanti, a non avere paura di voltare pagina.

Noemi si trasferisce a Londra alla ricerca di nuovi stimoli per scrivere i brani del nuovo album.

“Londra è un posto fantastico. Ci ero già stata da turista, ma viverci è chiaramente diverso. In Europa non c’è alcun posto paragonabile, soprattutto dal punto di vista musicale. E’ la città perfetta per cercare nuovi temi e collaborare con nuovi autori - è incredibile la velocità con cui si conoscono persone. Perfino i pezzi grossi, se attratti da un’idea, si mettono a disposizione.

Nel 2013 partecipa in veste di coach a The Voice, un format che mette al centro la voce. Noemi dichiara: "Ho accettato di partecipare a questo game perché mi piacerebbe fare arrivare alla gente il mio punto di vista sulla musica, e voglio portare avanti la bandiera del saper fare musica, quella buona. E’ quasi una missione. E’ una piccola battaglia che deve partire da noi stessi artisti: il rischio è che presto non si venderanno più dischi, sarebbe un peccato.”

L’esperienza è stata positiva e Noemi riconferma la sua partecipazione anche per la seconda edizione del programma.

Nel 2014 Noemi partecipa al Festival di Sanremo con i brani “Bagnati dal sole” e “Un uomo è un albero” di cui è coautrice sia dei testi che della musica e che sono inclusi nel nuovo album “Made in London” uscito il 20 febbraio.

The KeepOn Experience

KeepOn è il primo vero circuito nazionale dedicato ai live club e agli operatori della musica dal vivo originale italiana: festival, radio e agenzie di booking, oltre ovviamente ai musicisti e agli appassionati di musica. L’obiettivo dell’associazione è dare ai club e agli artisti una vetrina di rilievo nazionale, attraverso il proprio sito web e varie iniziative come ad esempio **“KeepOn LIVE CLUB Festival”** e **“The KeepOn Experience”**.

::: INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO :::

6-8-10-12 settembre 2014 presso 45° NORD, Via Postiglione, 1 - Moncalieri (TO)
inizio concerti ore 22.00

18-19-20 settembre 2014 presso Ex Foro Boario, Piazza del Mercato - Moncalieri (TO)

Apertura cancelli ore 18 - inizio concerti ore 22.00

Tutti gli spettacoli sono ad ingresso libero e garantiti anche in caso di maltempo

Info:

www.moncalierigiovane.it - tel. 011.64.22.38

www.45nord.com - tel 011.68.11.184

www.ritmika.it | info@ritmika.it

INFORMAZIONI STAMPA:

Alessio Sciorpa

info line: 335.133.88.11 - 329.70.45.376

press@rever-se.com

ACCREDITI E INTERVISTE:

Christian Torelli

info line: 347.00.60.346

christian@rever-se.com

Ufficio Stampa Reverse

Sede Operativa: Via Boston 12/C 10137 - TORINO

Sede Legale: Via Saluzzo 42 10024 – MONCALIERI

www.rever-se.com